

Constance
Vesper



Constance Lafonta, née en 1997, est une artiste française formée à la Central St Martins de Londres et aux **Beaux-Arts de Paris** dont elle a été diplômée en 2021.

A sa sortie d'école se déclenche le confinement, période où Constance, n'ayant plus accès à l'espace de son atelier, se trouve dépourvue de matériel et rencontre un renouveau dans sa création.

En partant de sa formation de peintre, elle fait évoluer son travail vers d'autres supports que la toile notamment en transposant son geste vers l'art numérique.

La création digitale lui permet de travailler ses motifs habituels en les déclinant vers des formes et couleurs encore inexplorées. Cette démarche la guide vers de nouvelles perspectives qu'elle applique au design de 2021 à 2023.

Elle concrétise une envie profonde d'approcher l'homme dans son intimité par la création d'un mobilier artistique et original à usage quotidien : tables, bancs, chaises, étagères, jusqu'aux carreaux de piscine récemment.

En 2019, Constance tente une première approche du mobilier par la résine : elle recherche ainsi dans un premier temps à transposer ses œuvres photographiées et retravaillées digitalement sur du verre.

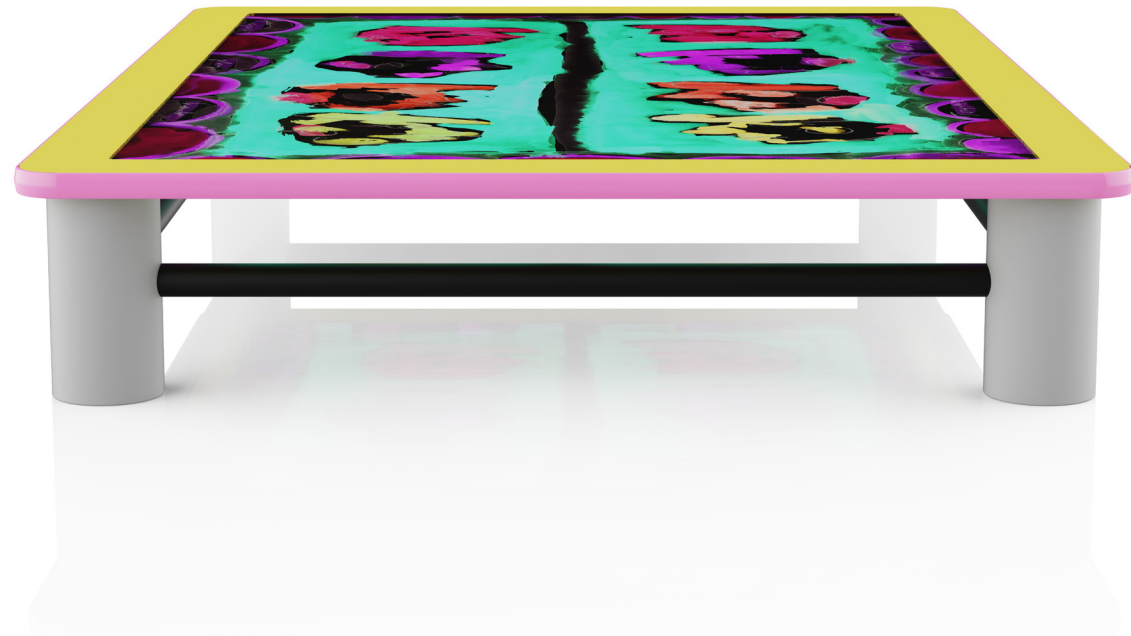
Progressivement et grâce à ses commandes, elle développe un art digital, et innove, via des matériaux encore inexplorés, l'application du motif sur celui-ci. La céramique, le métal ou encore la lave émaillée, feront suite à de nouvelles trouvailles.

Inspirée directement de l'Art Nouveau, Constance reproduit de manière contemporaine un univers figuratif, coloré, mettant en avant les courbes et arabesques, rempli de motifs à géométries multiples et variant du minimalisme au maximalisme.

Tout usage est bon pour répandre sa signature, tel que le mouvement "*Support Surfaces*" le conçoit dans les années 1970.

D'autres créateurs, marqueront son évolution d'artiste - designeuse comme Karim Rachid, Jorge Pardo, Jaime Hayon, Mischa Kahn ou encore Ettore Sottsass, dont elle admire la démarche.

Constance Lafonta offre ainsi une production généreuse sur une multitude de supports, révélant toute l'inventivité de son trait de pinceau.





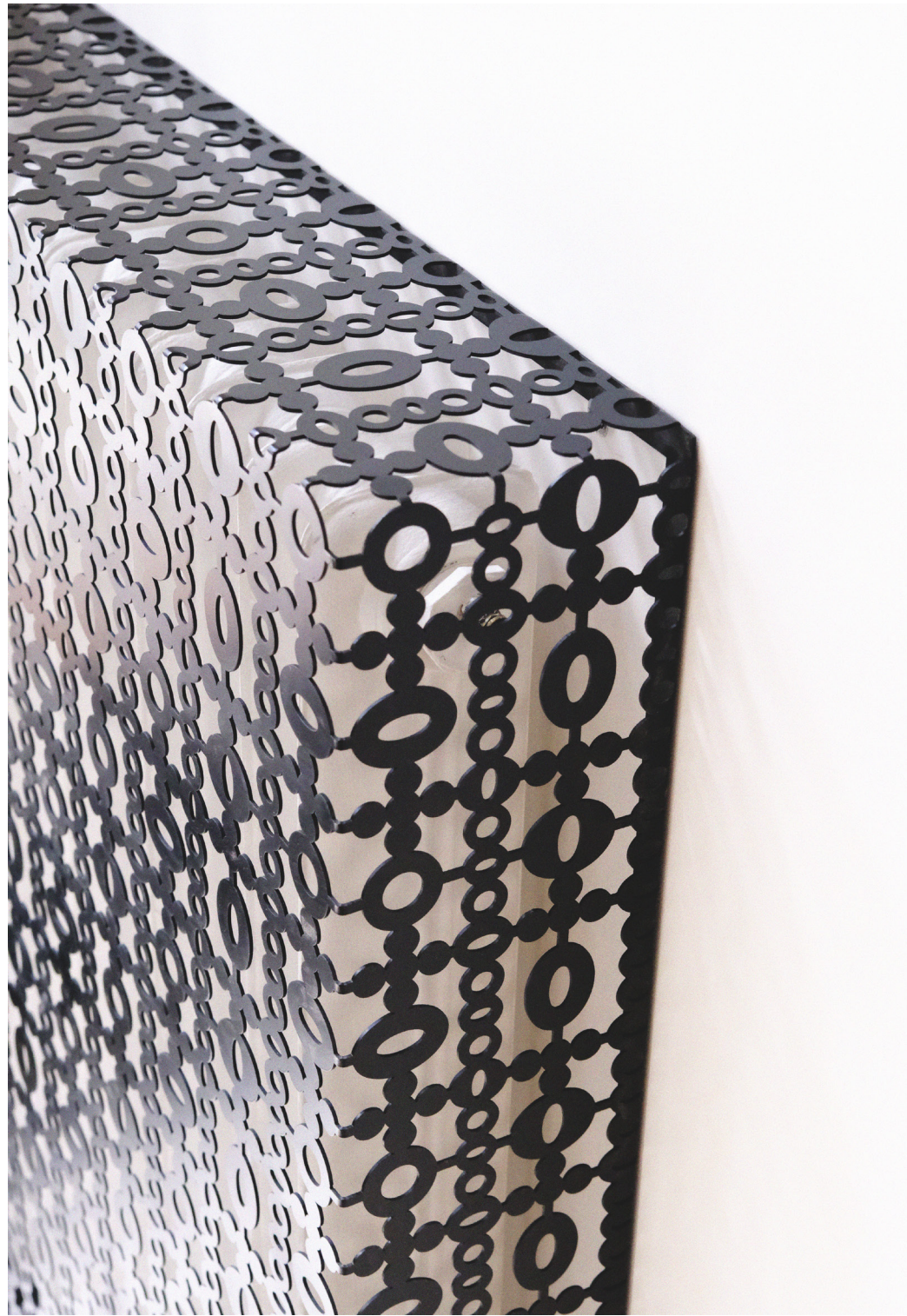


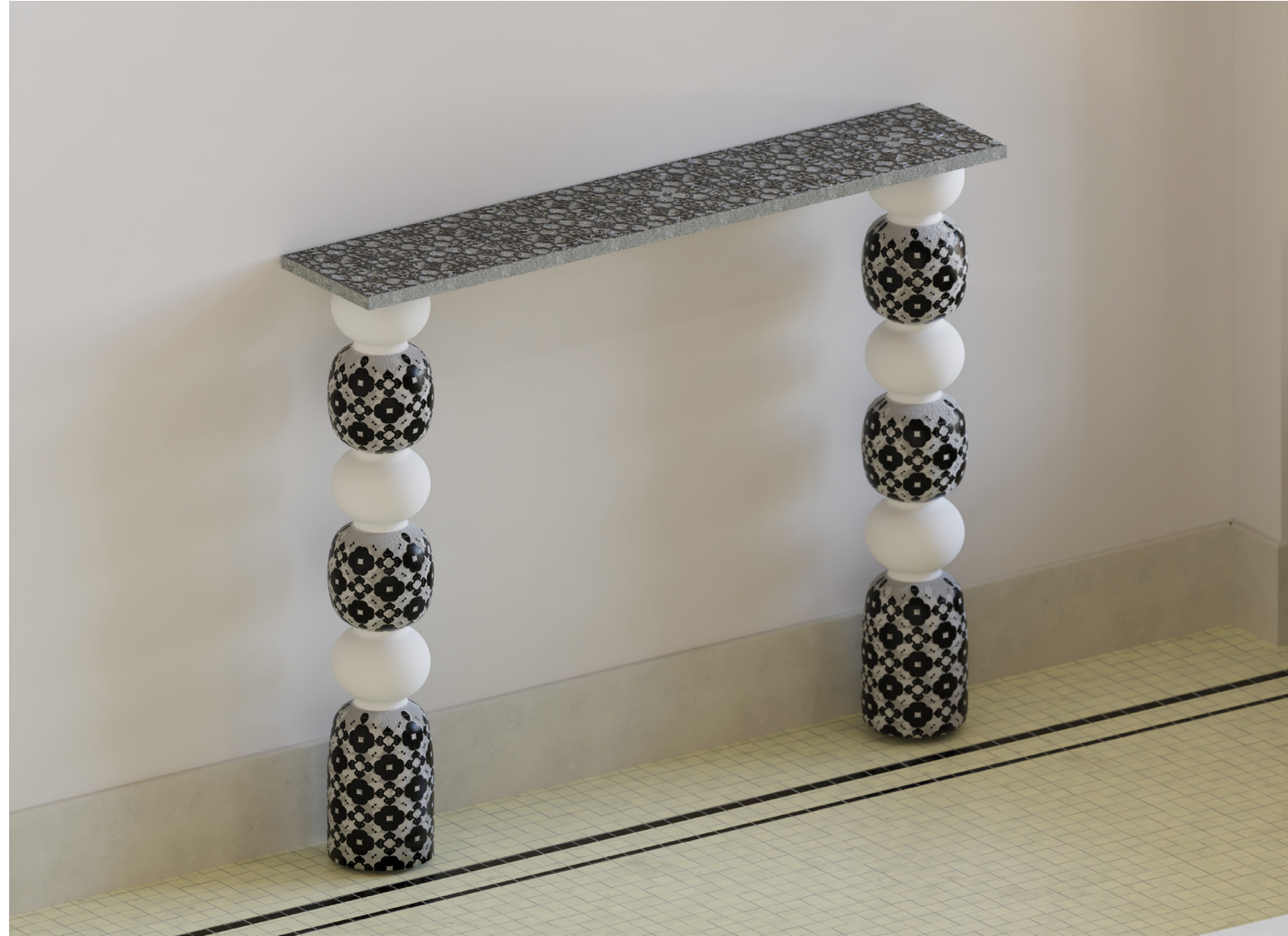
Console lave et cache-radiateur métal, commande, plateau lave émaillée, pieds métal découpé, 117 x 23 x 95 cm, Paris, 2022

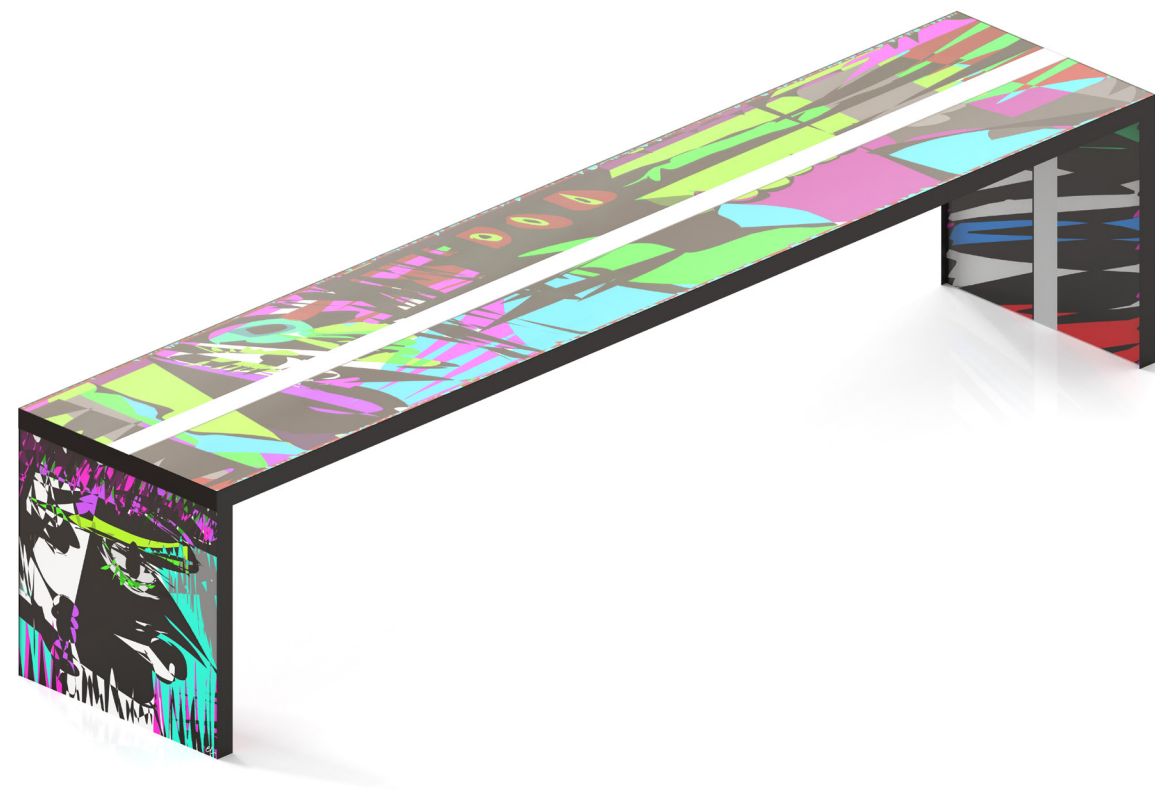
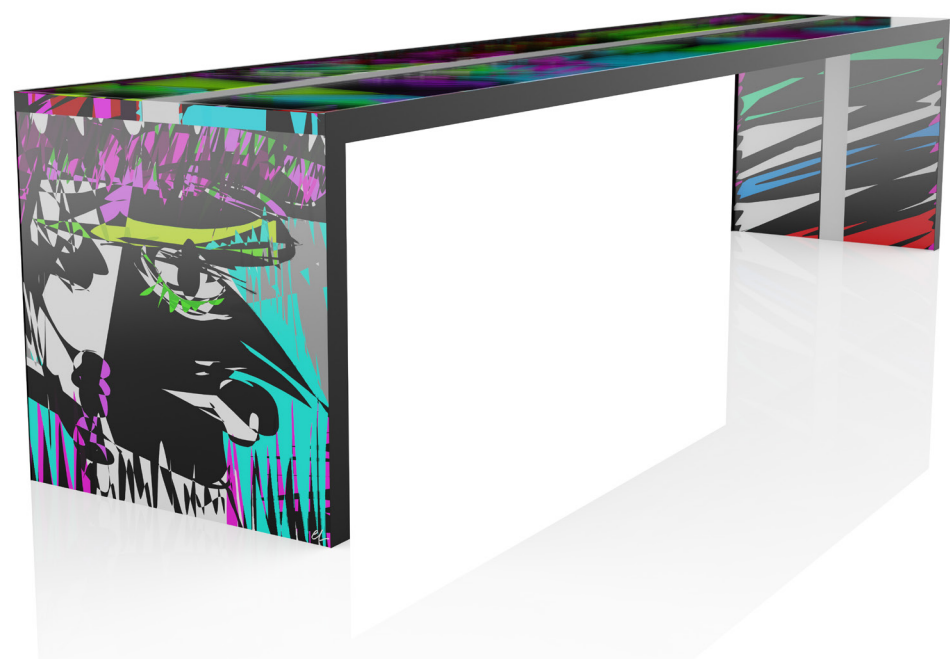
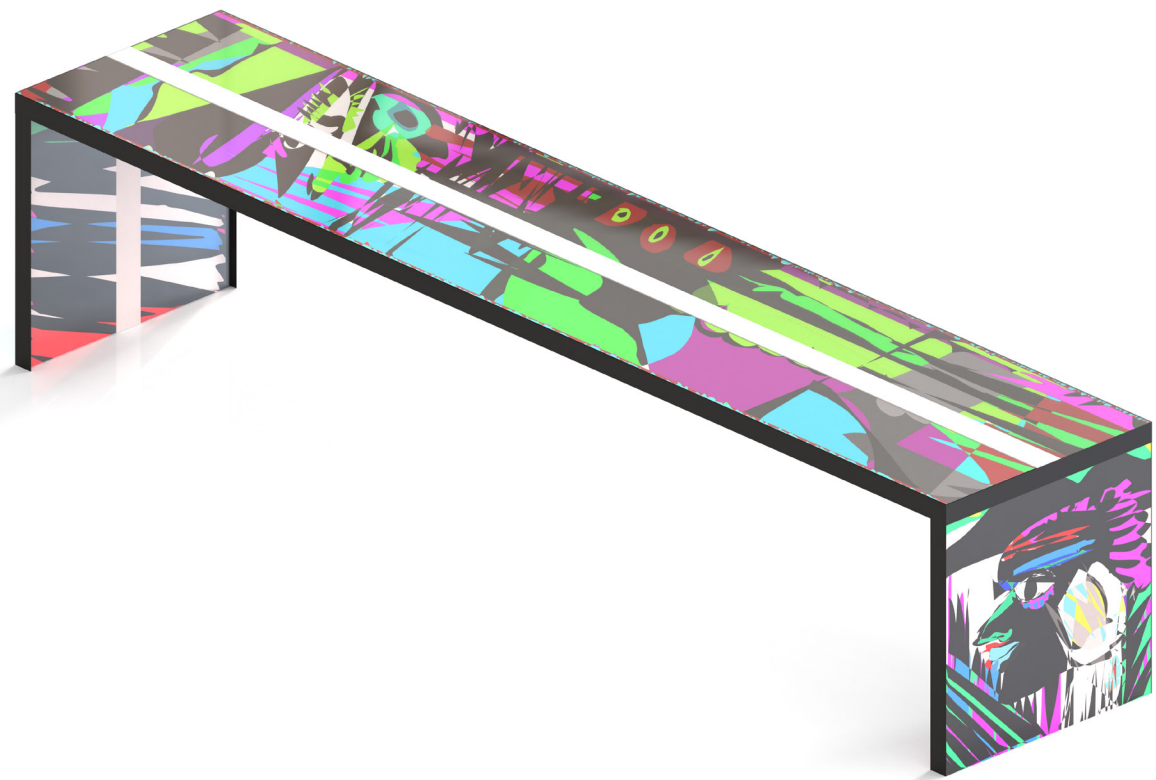






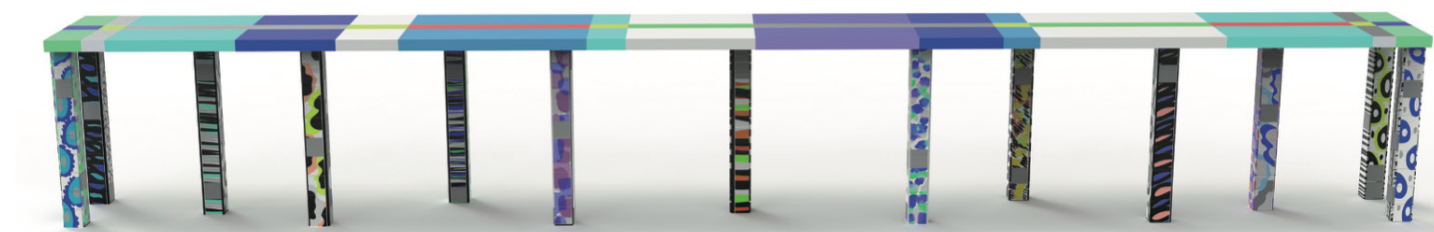
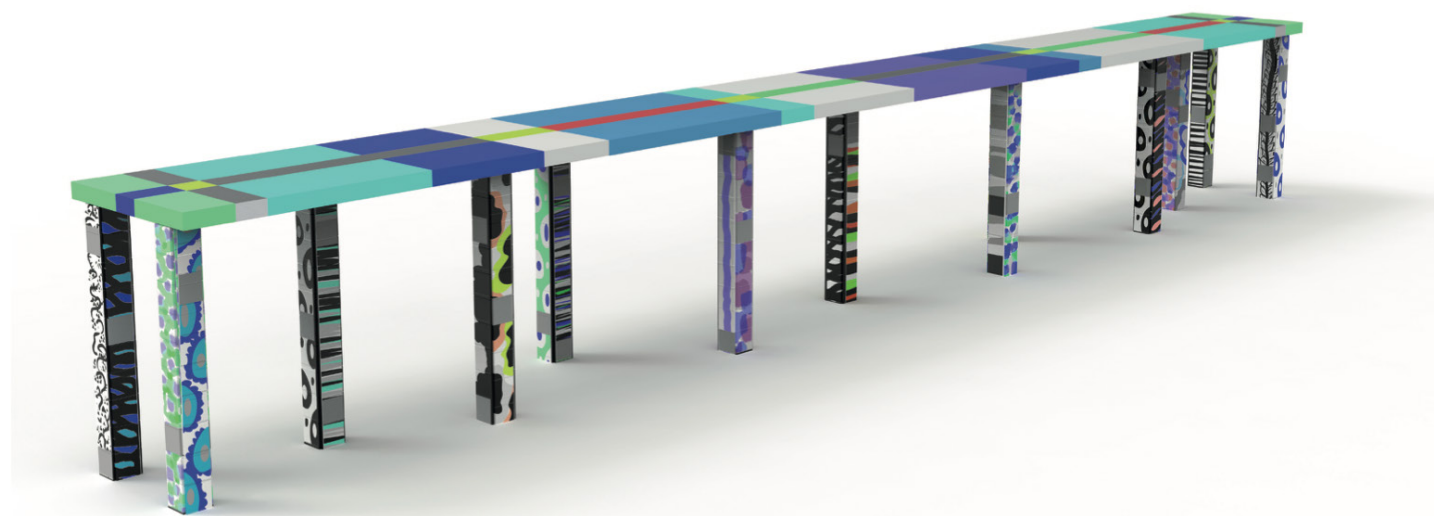










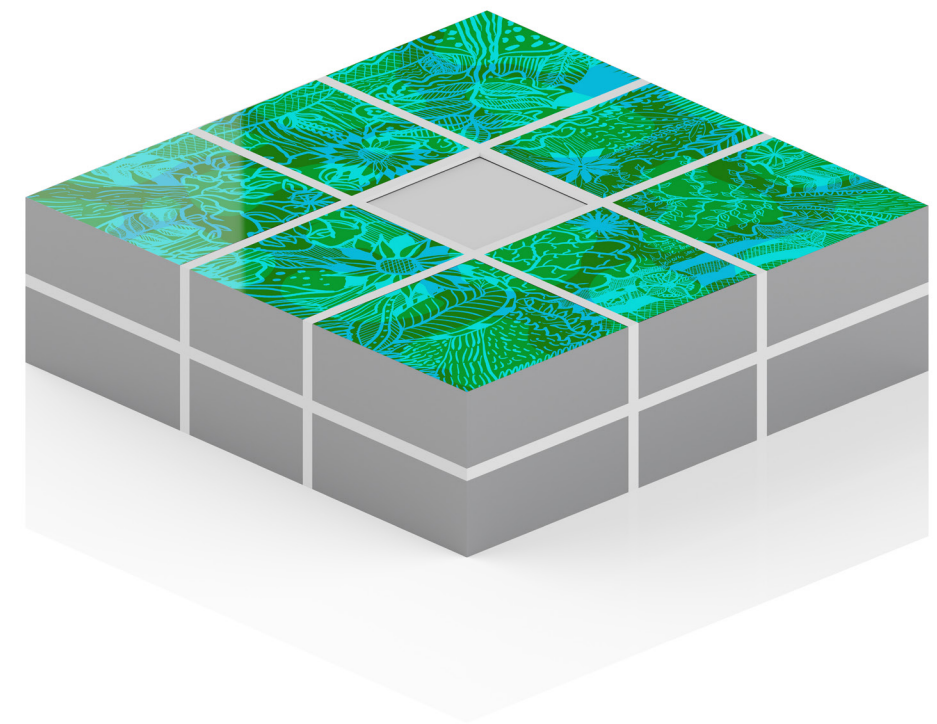
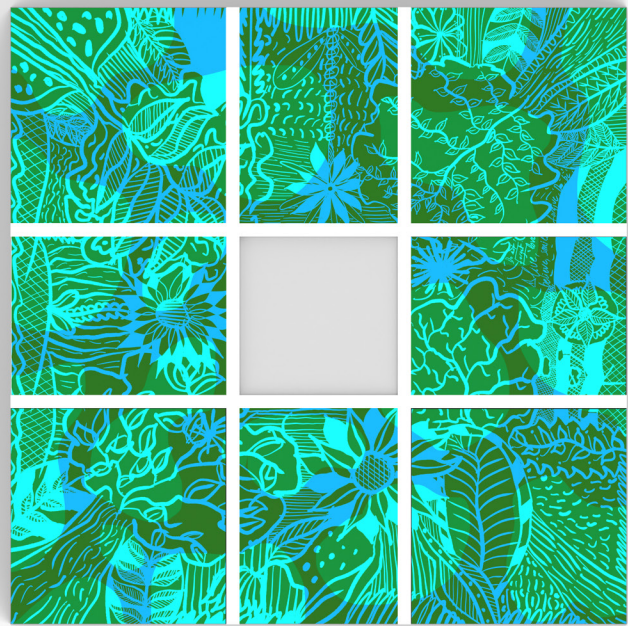




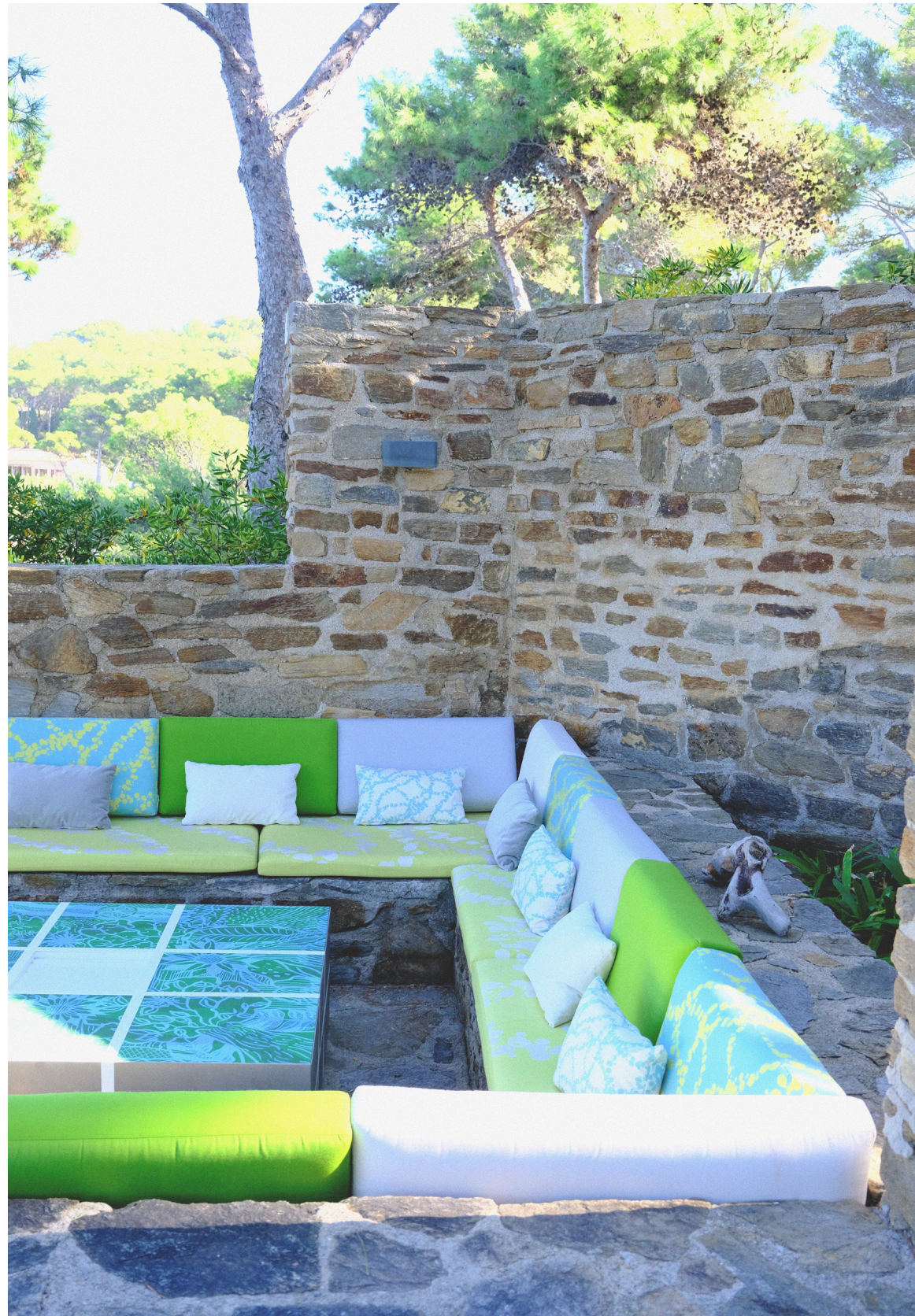


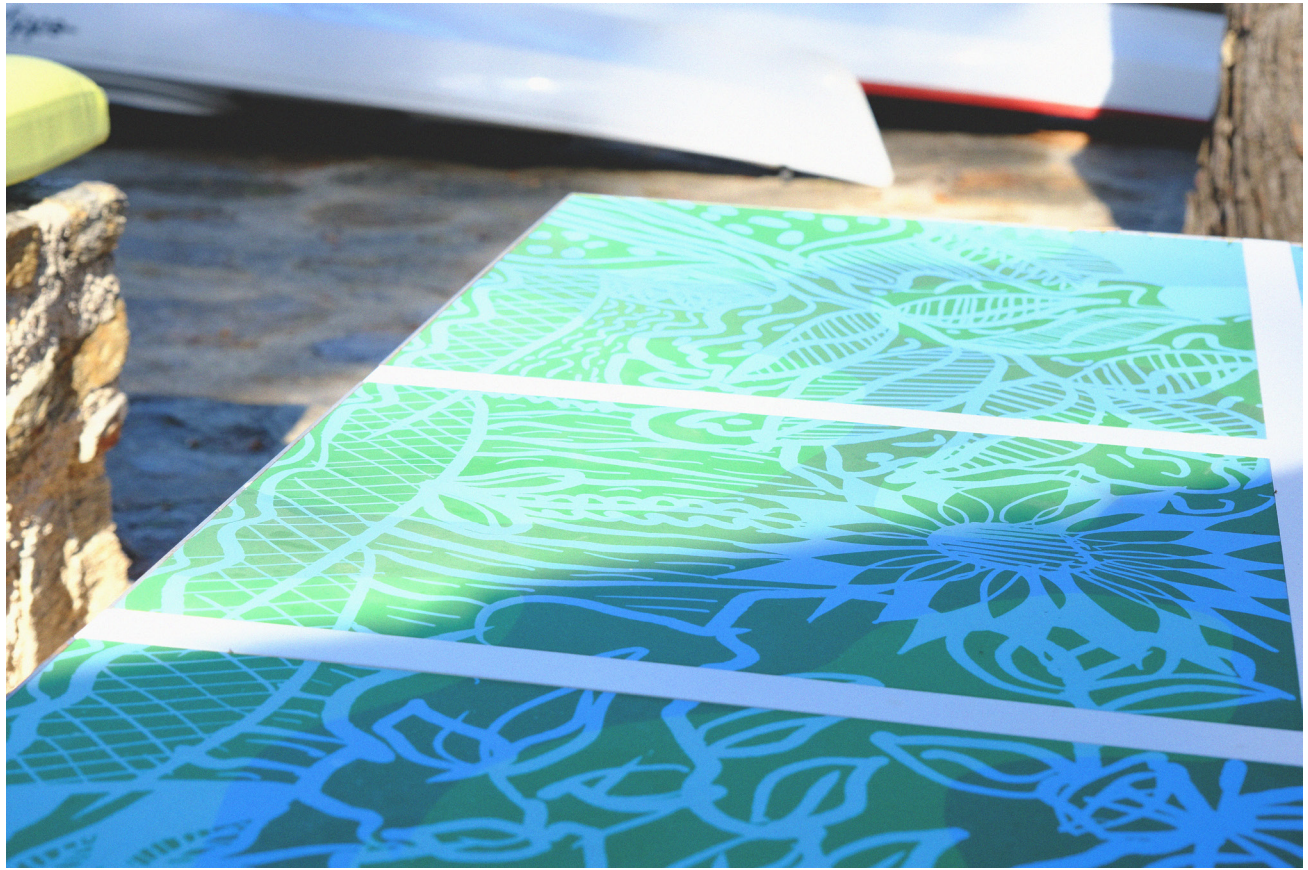








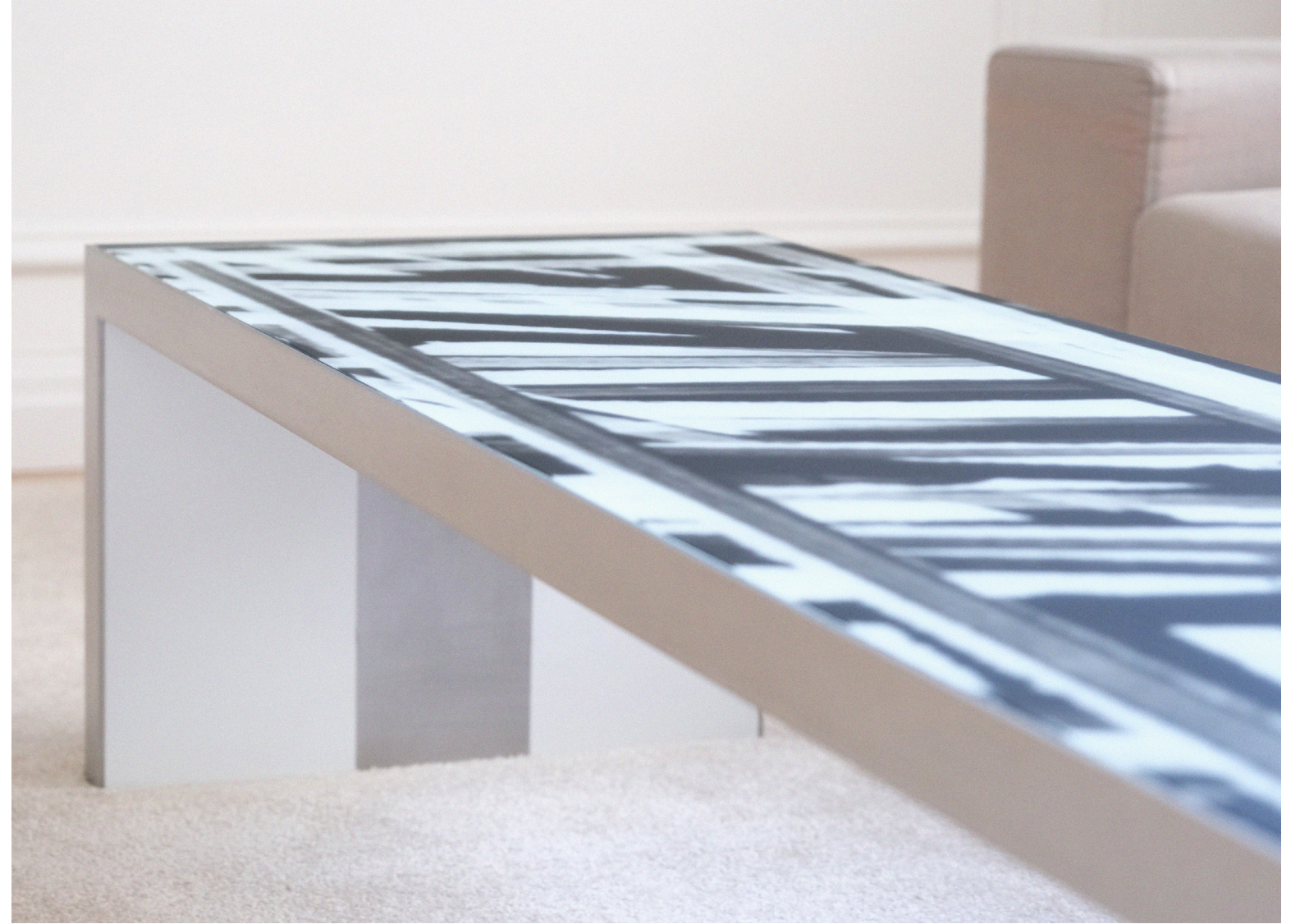












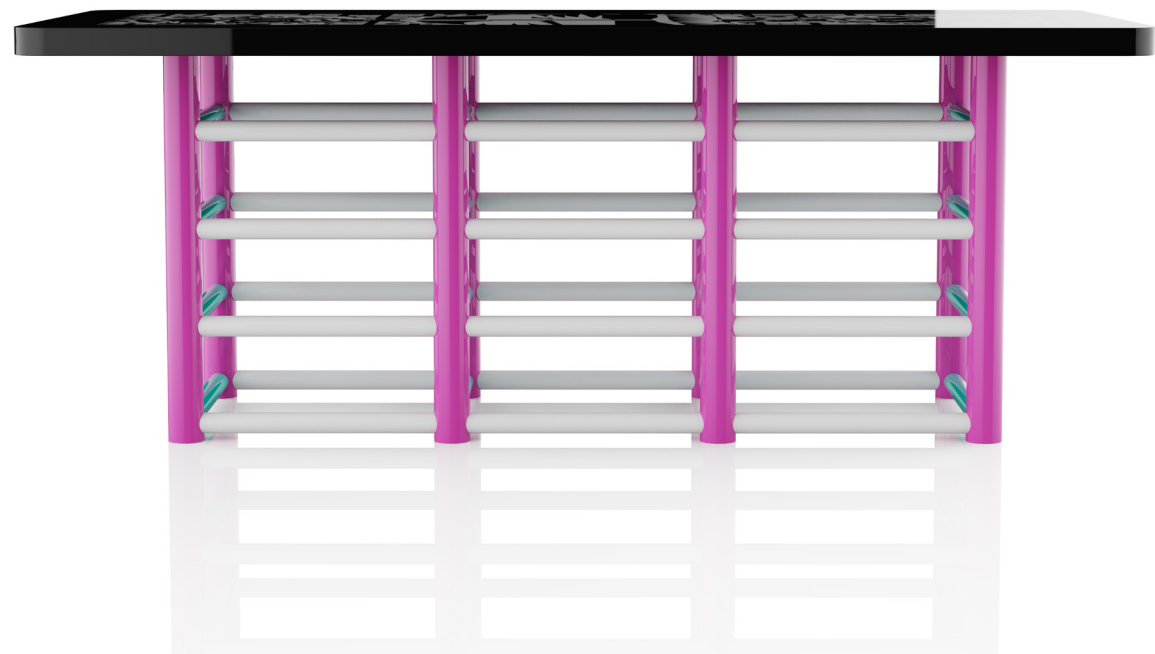
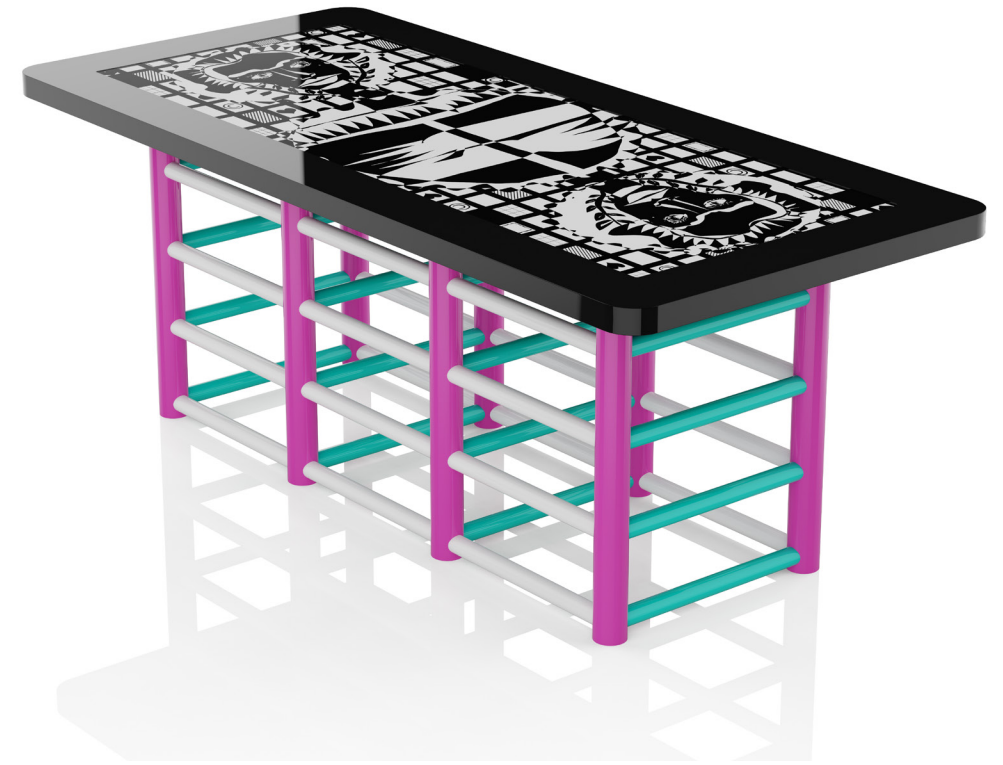
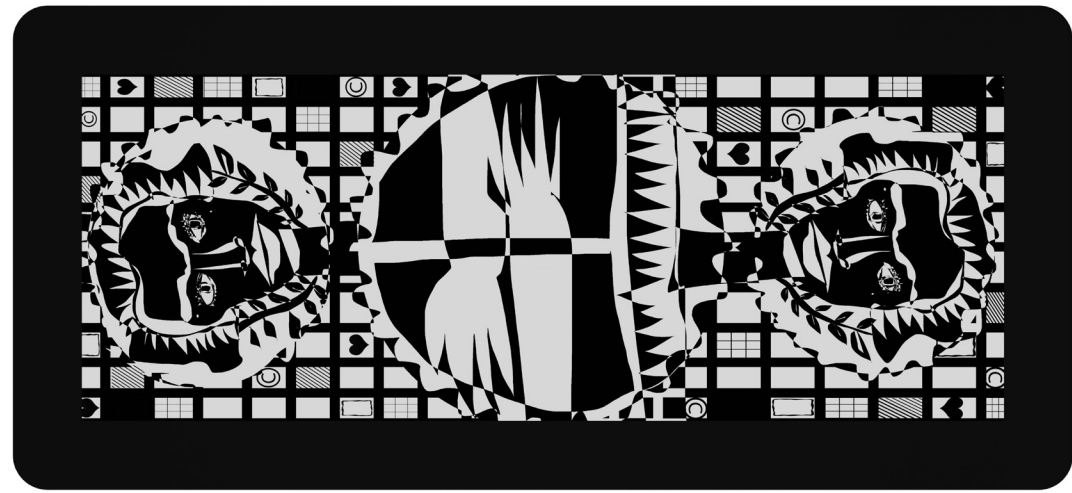
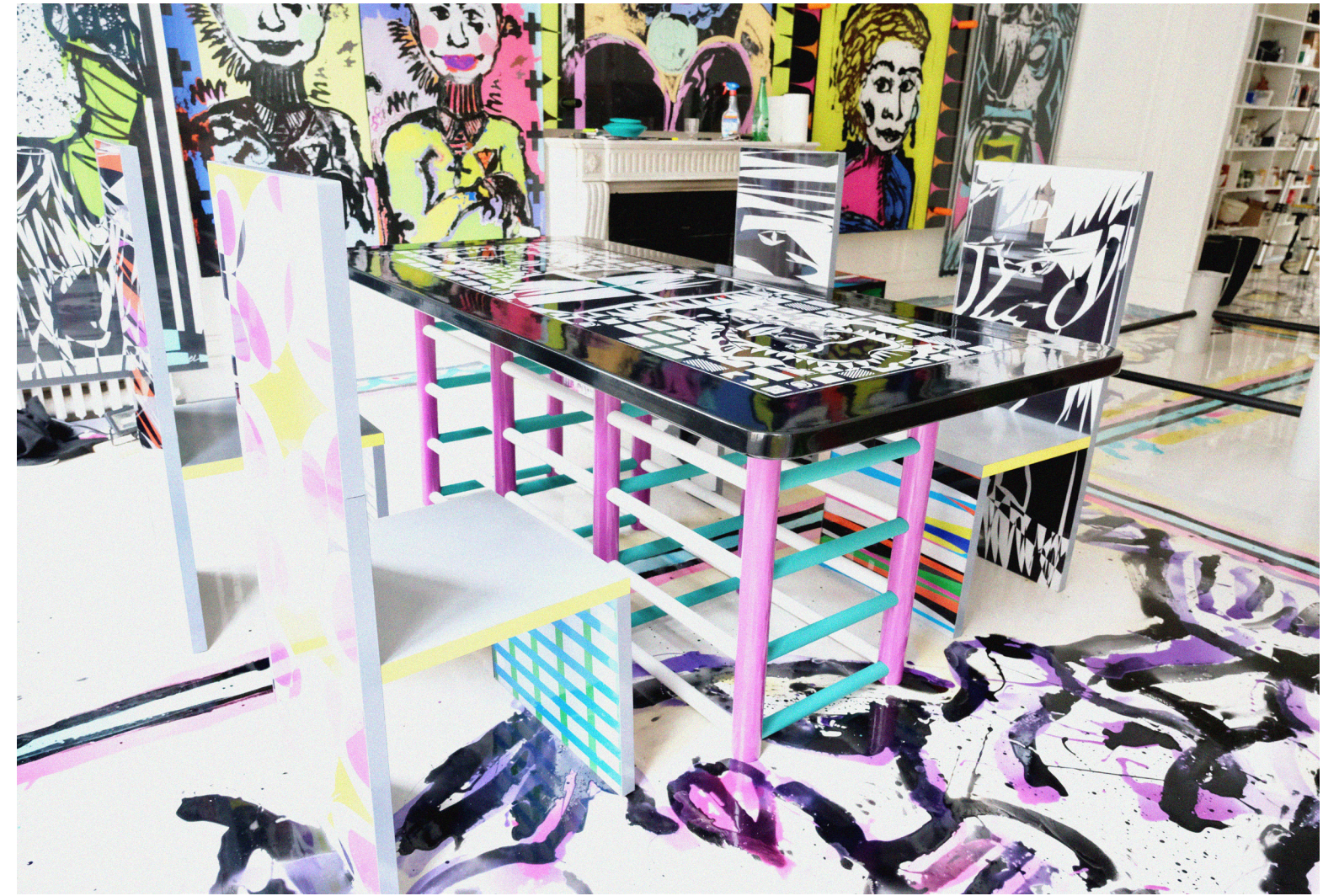
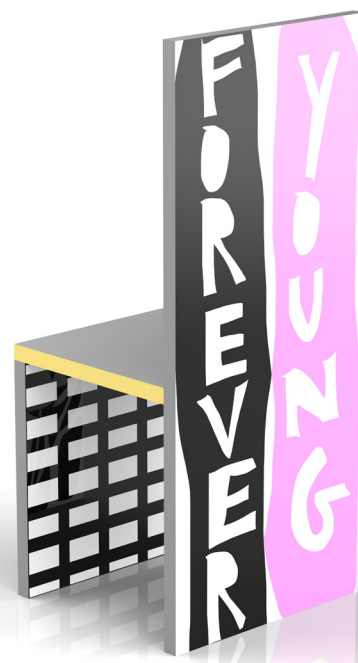
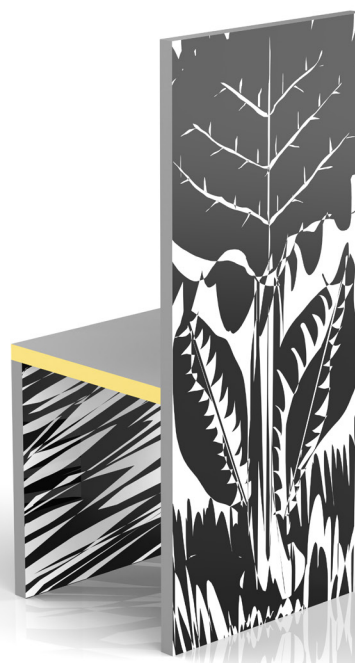
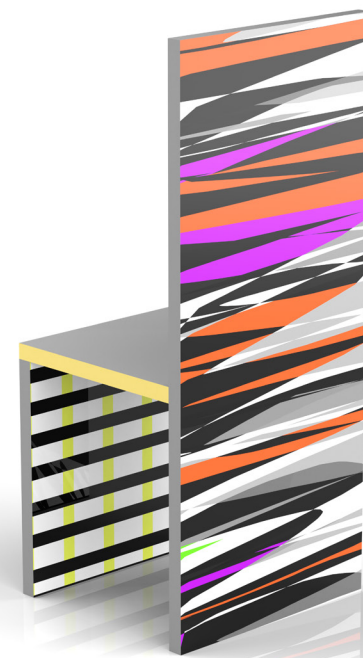
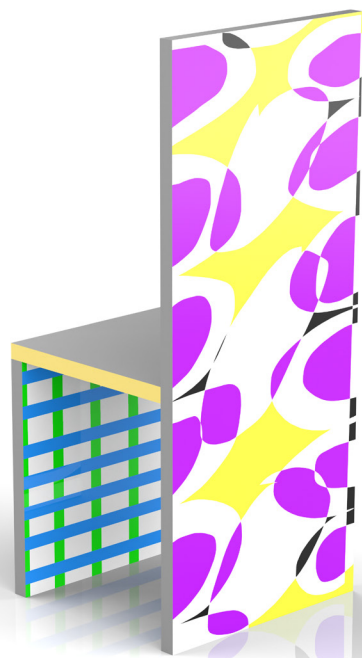
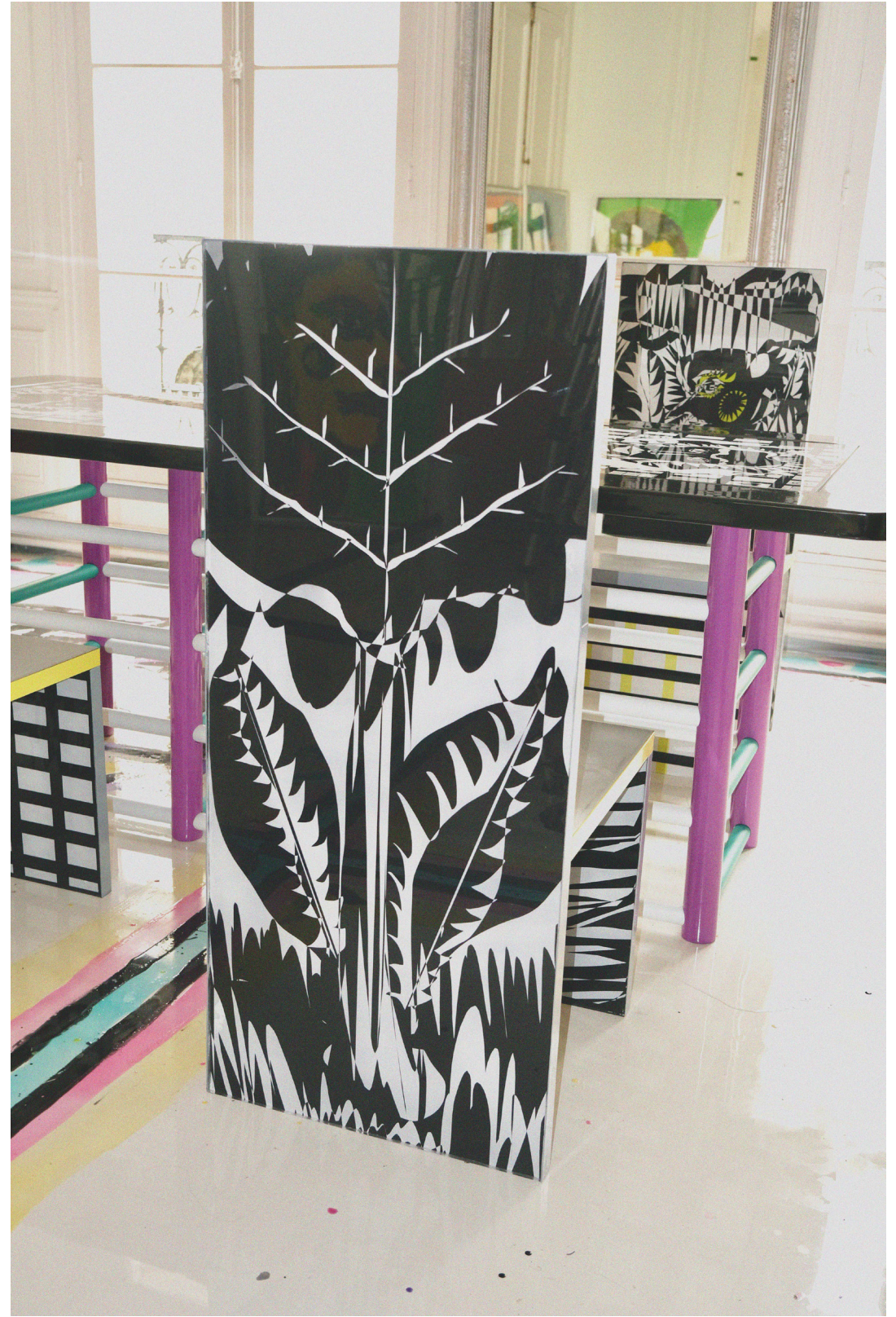


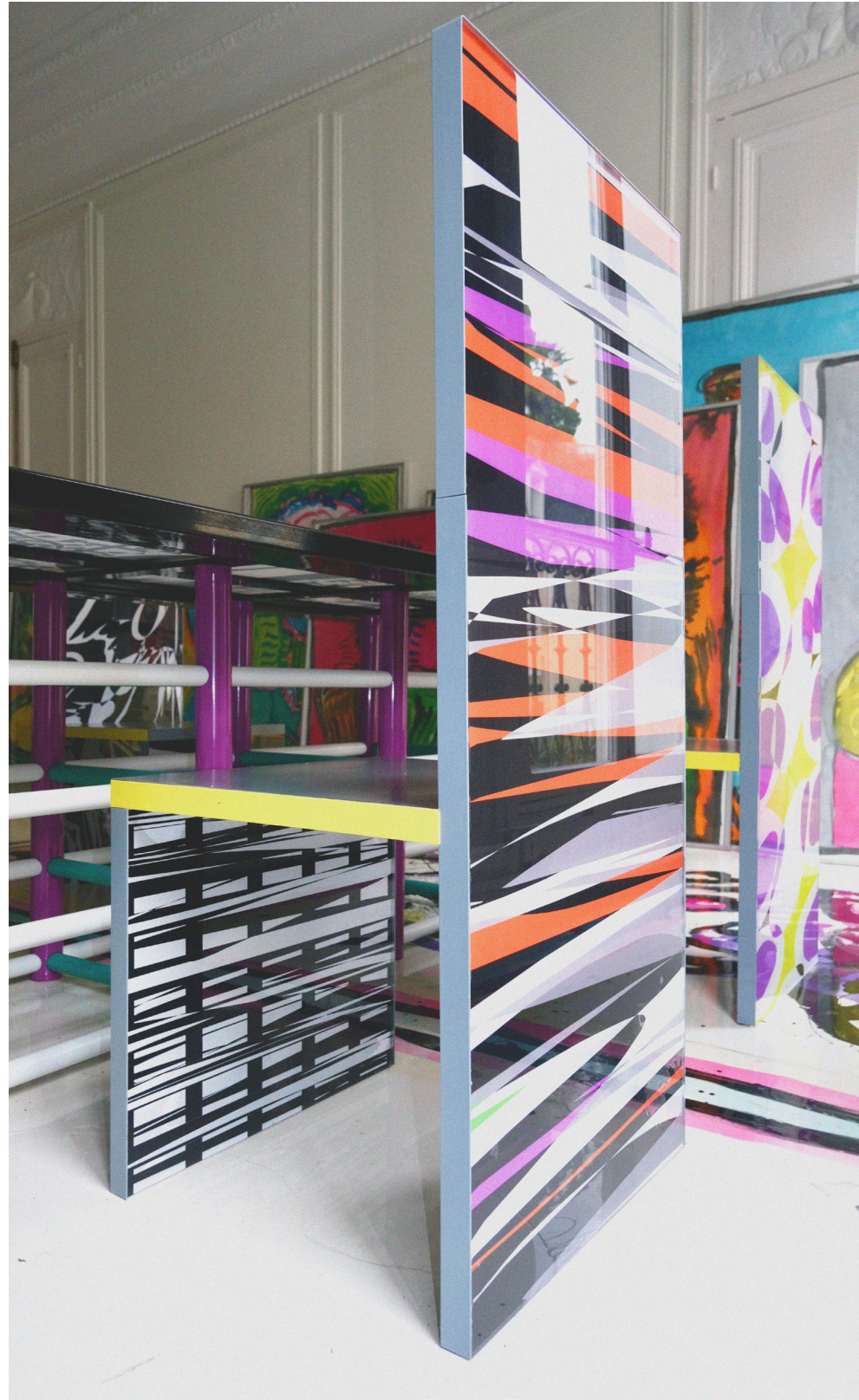
Table tubes B&W, verre, métal laqué, 200 x 110 x 75 cm, Paris, 2021





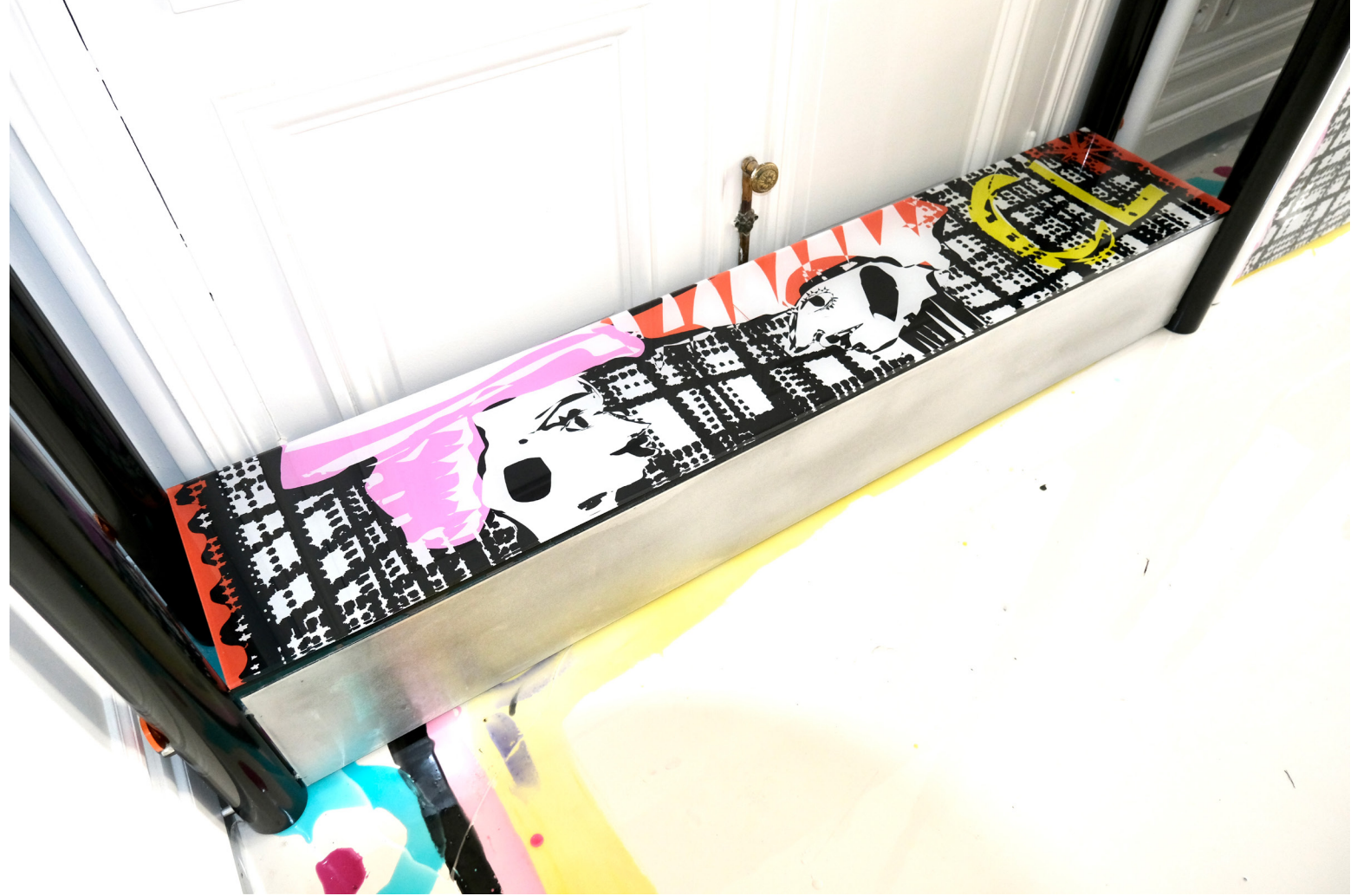












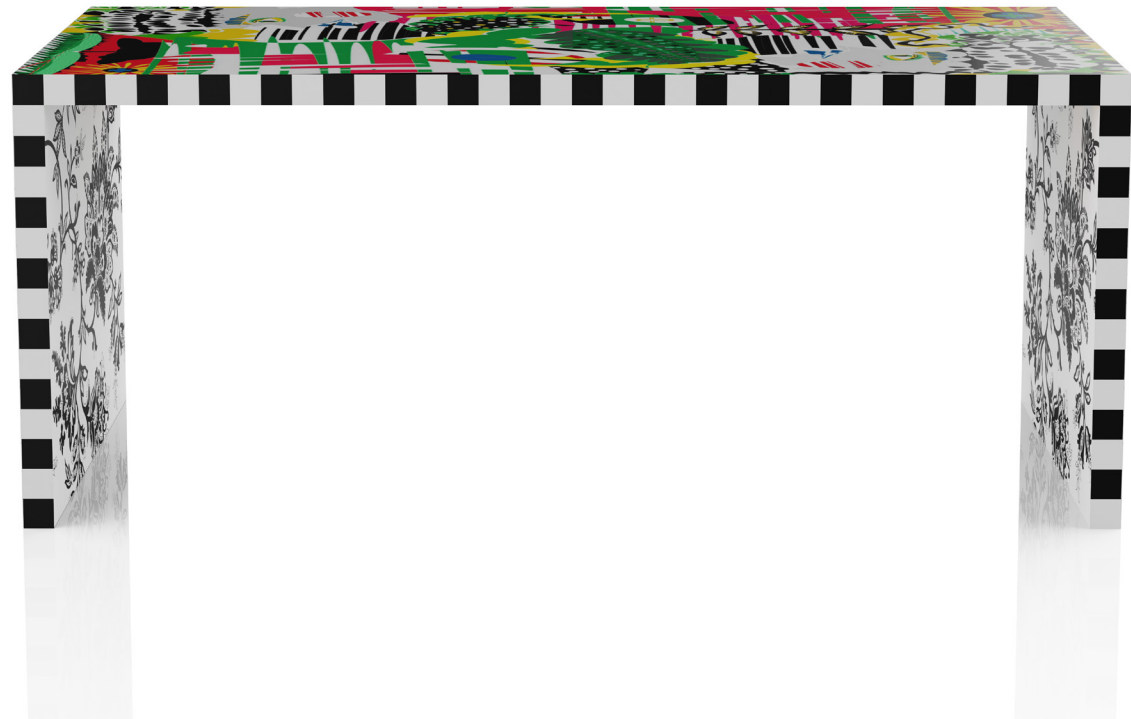
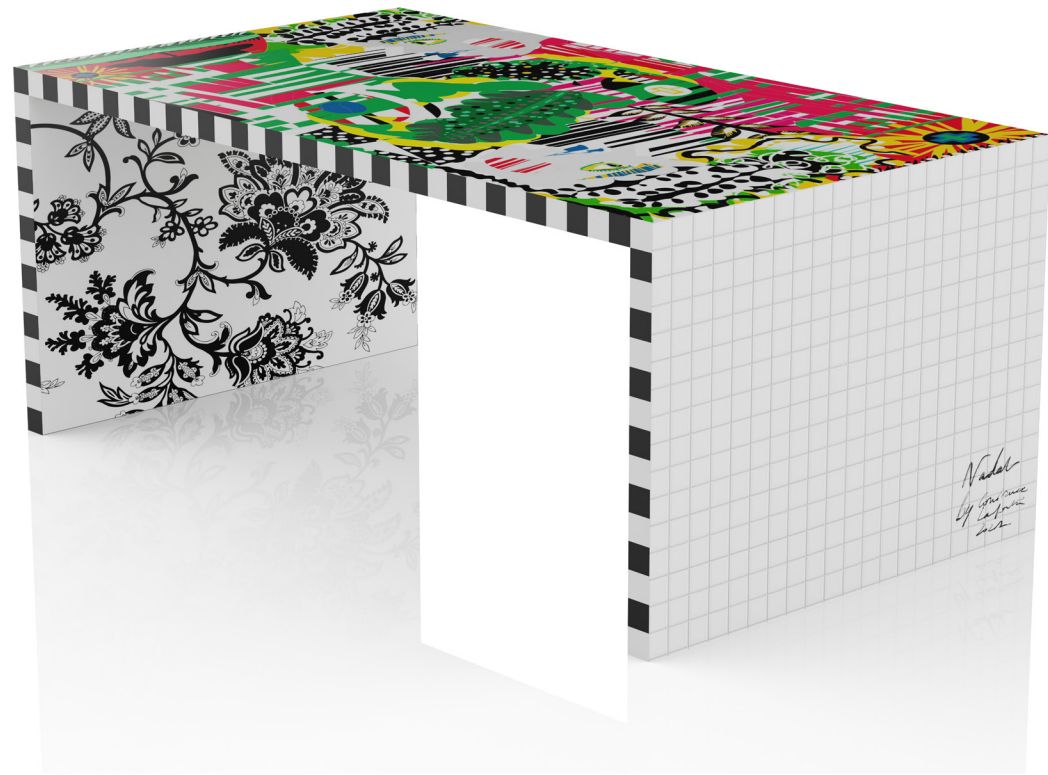
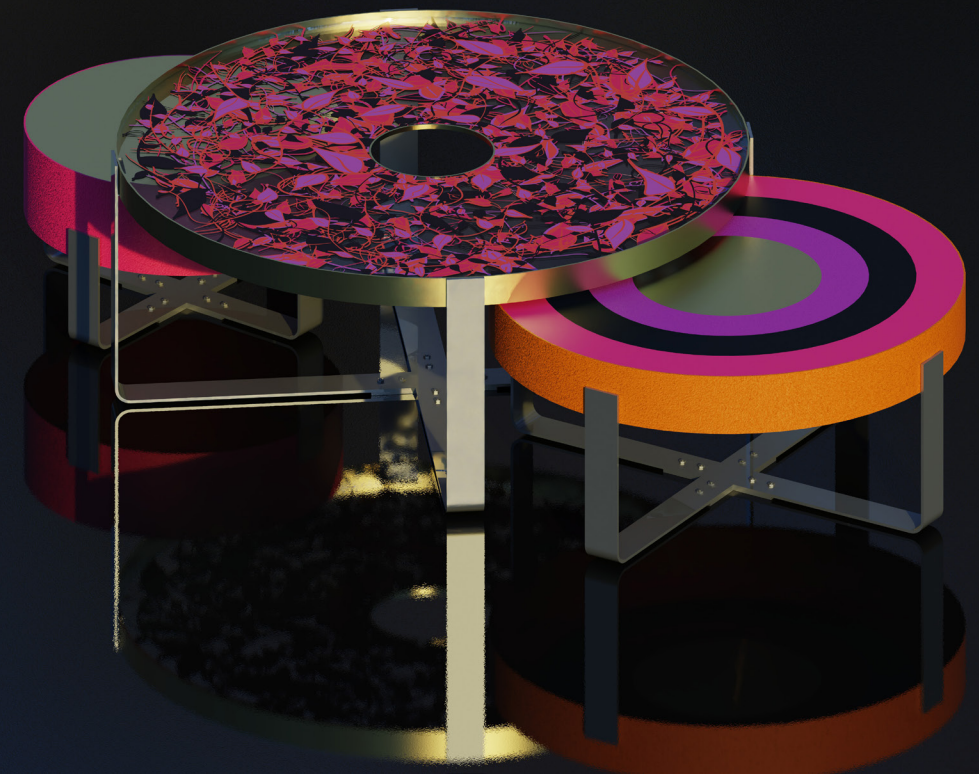
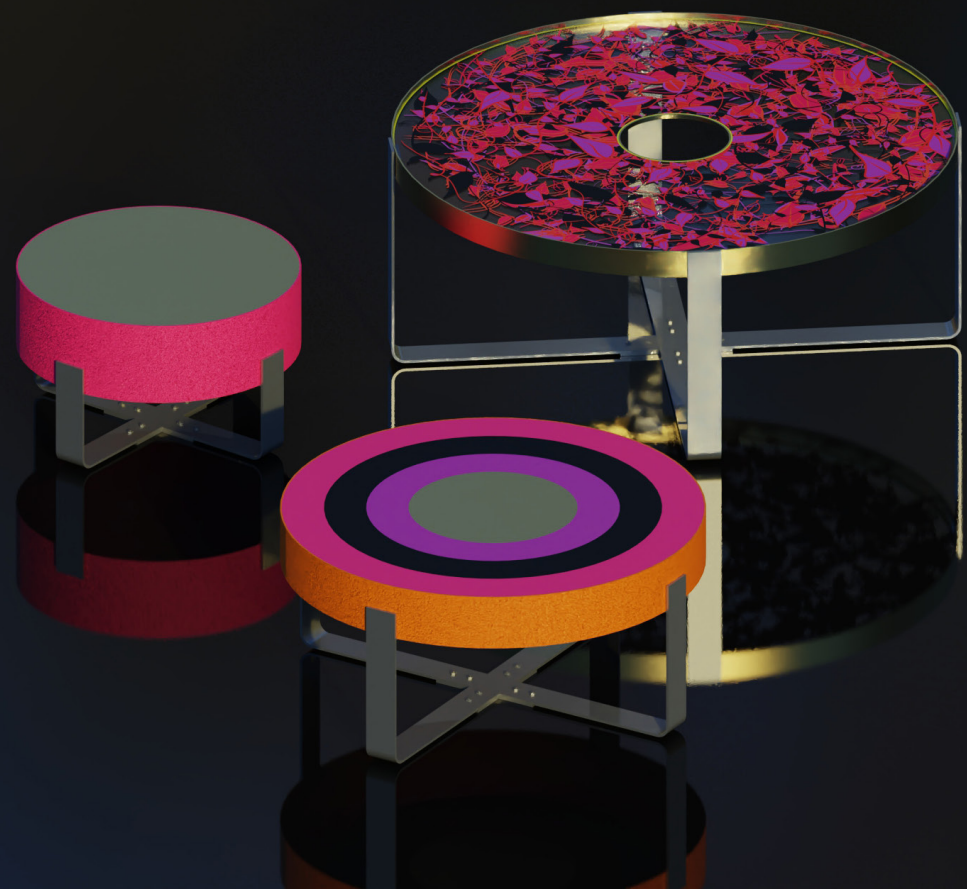
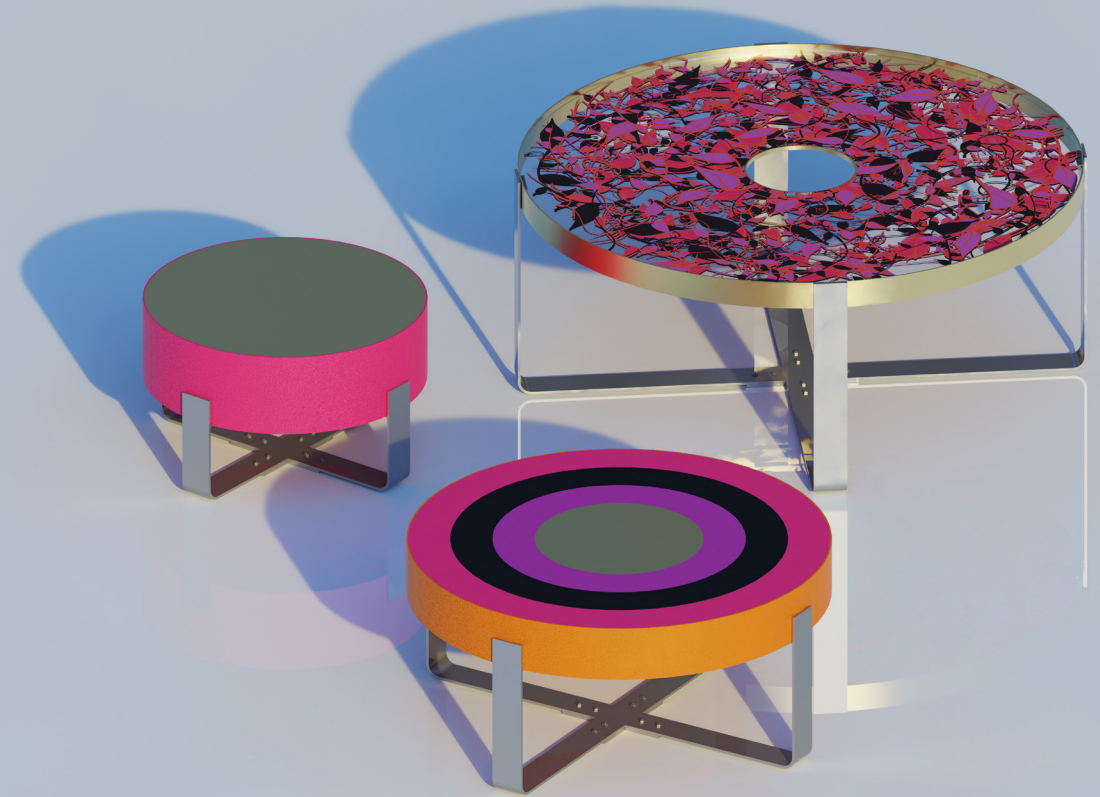
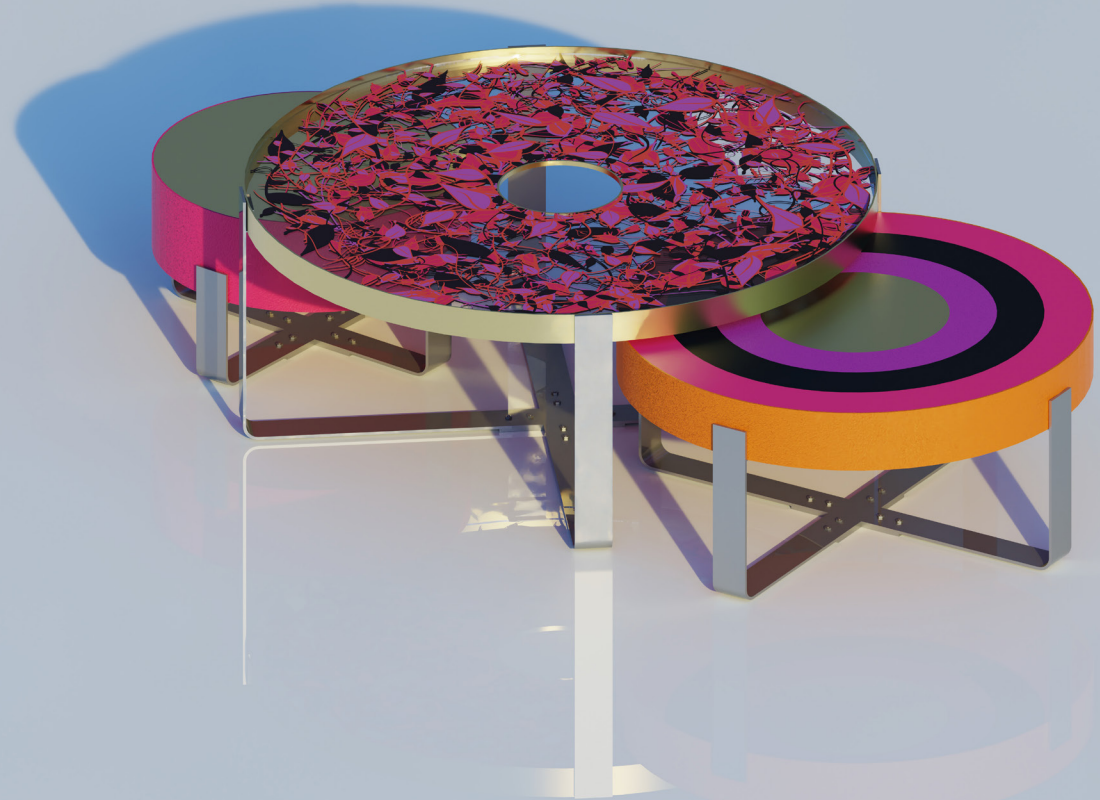
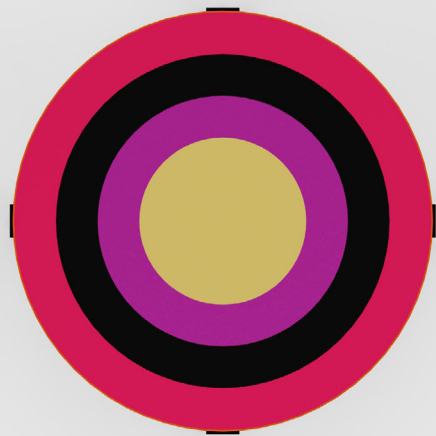
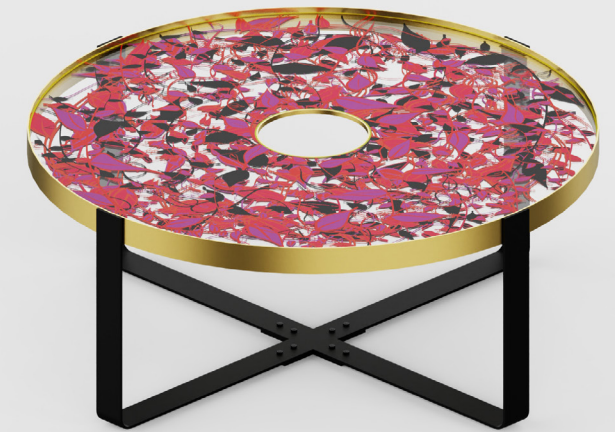
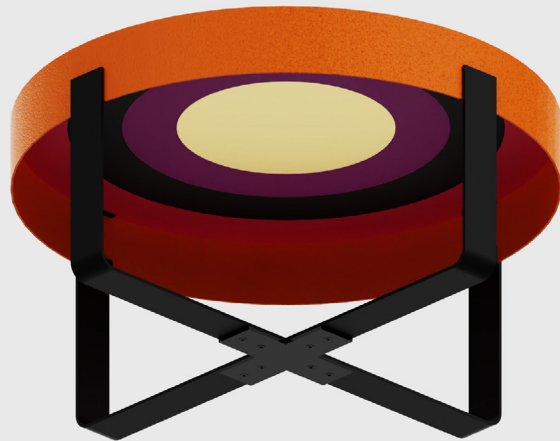
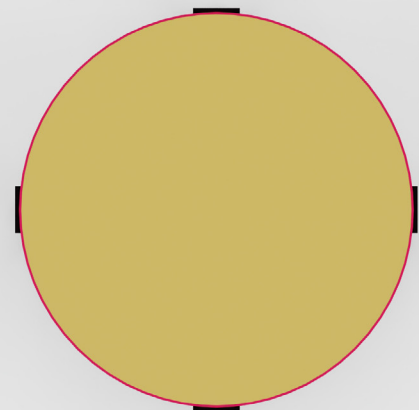
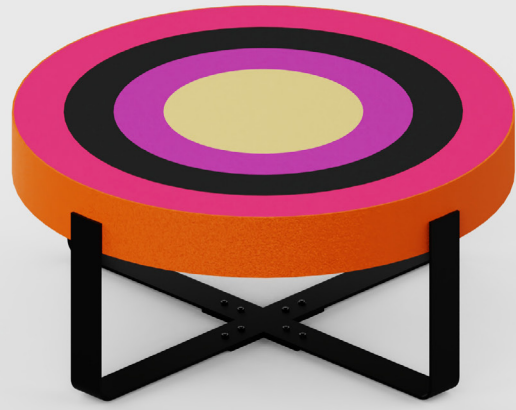


Table céramique, commande, céramique, bois, 180 x 100 x 75 cm, Paris, 2021













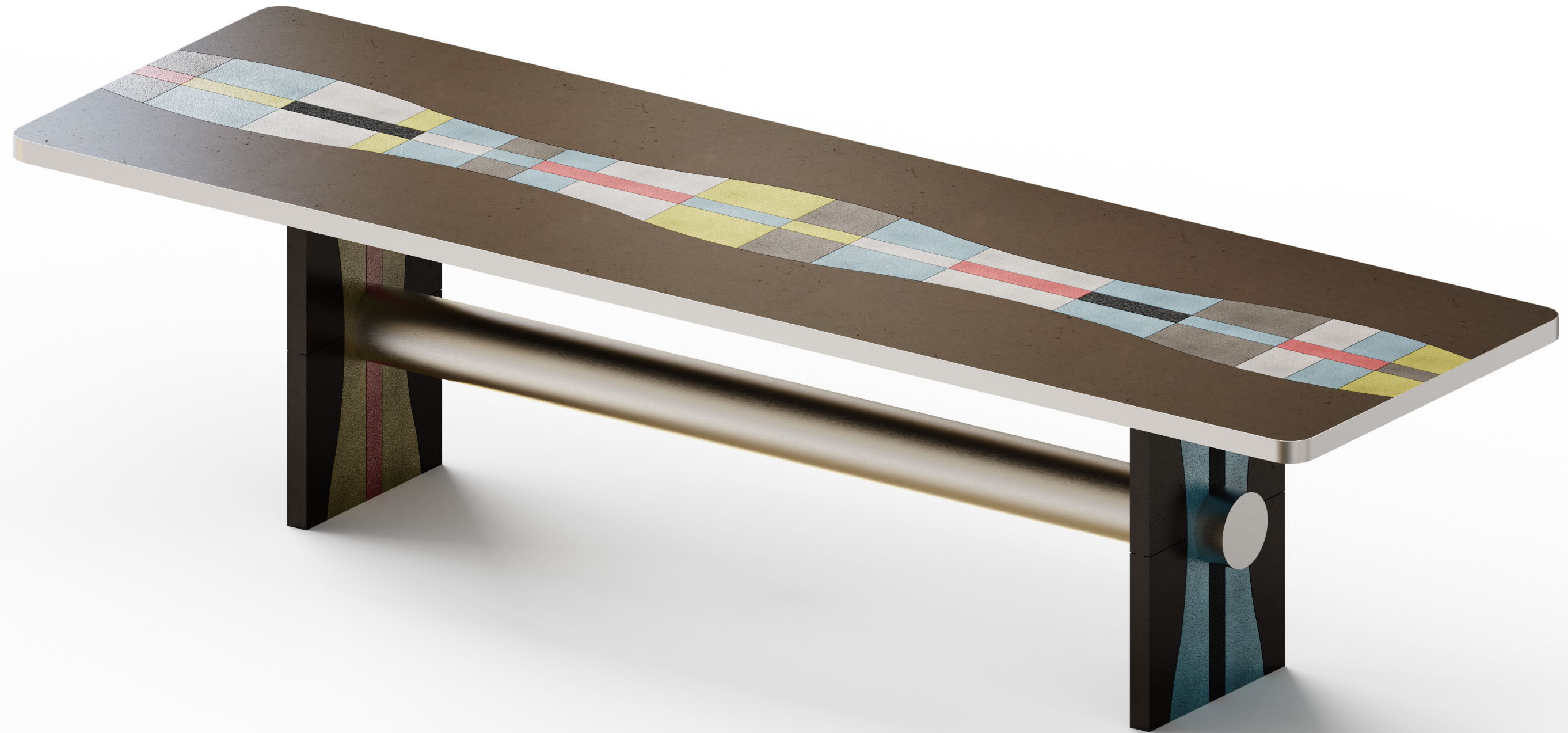
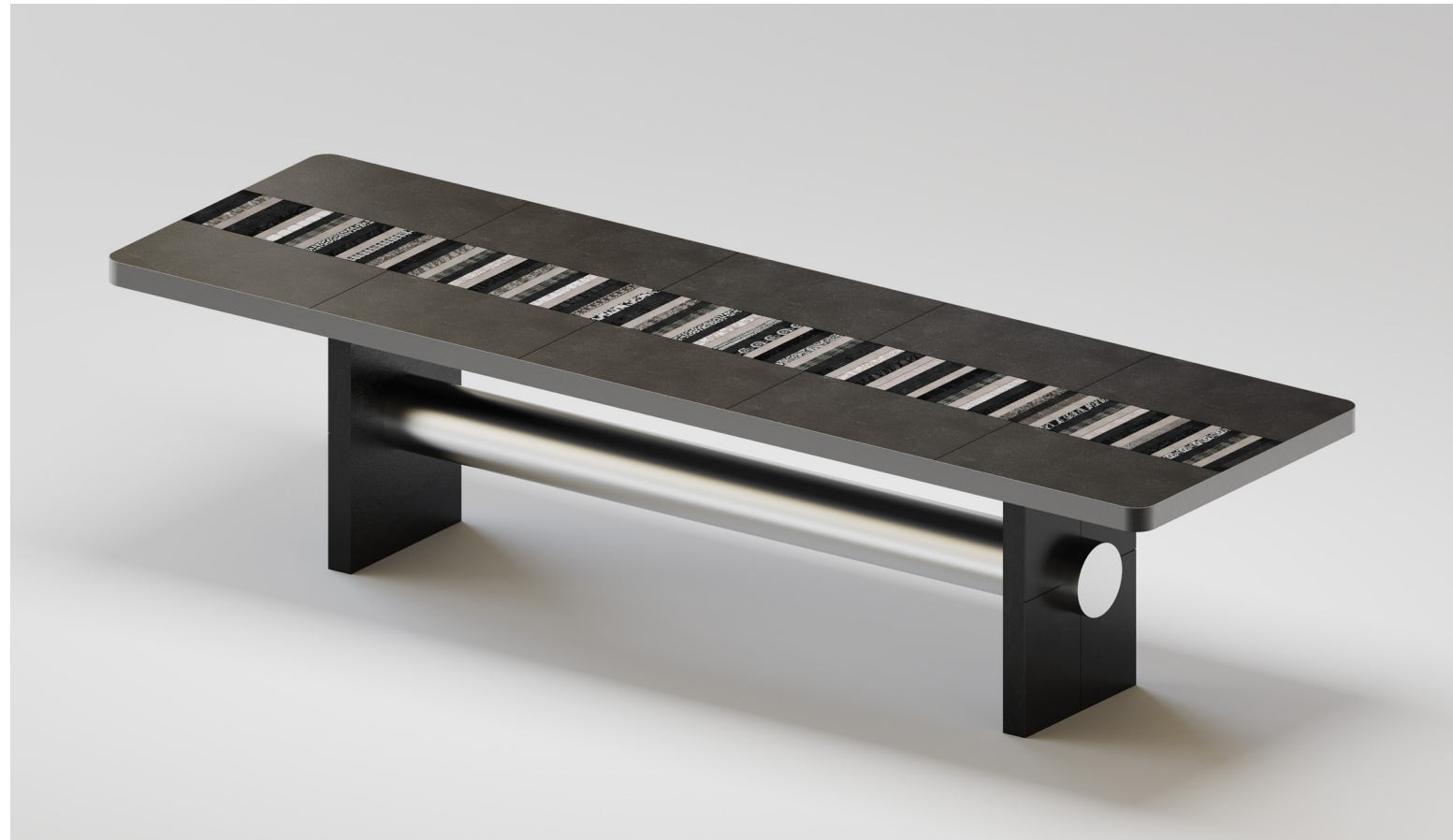
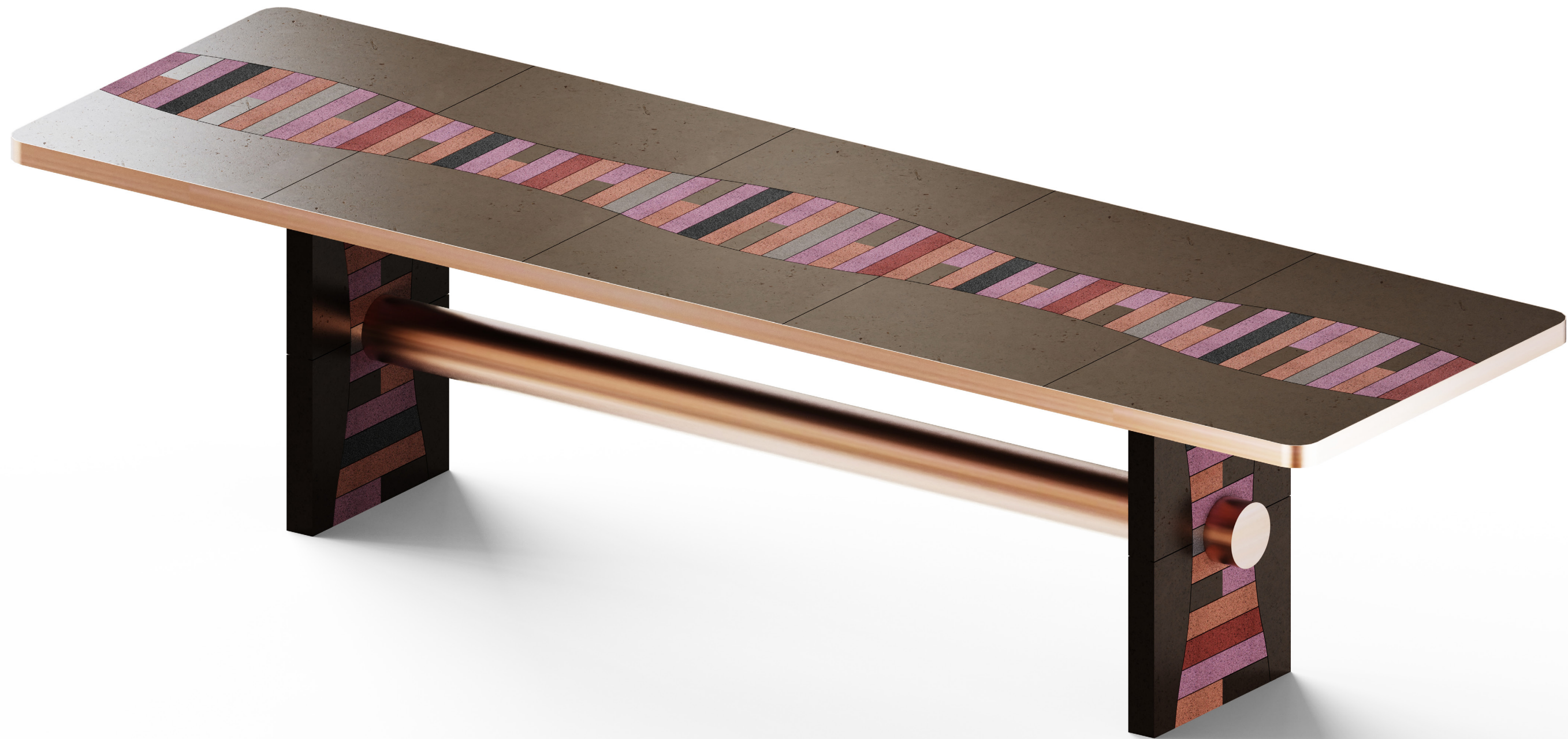
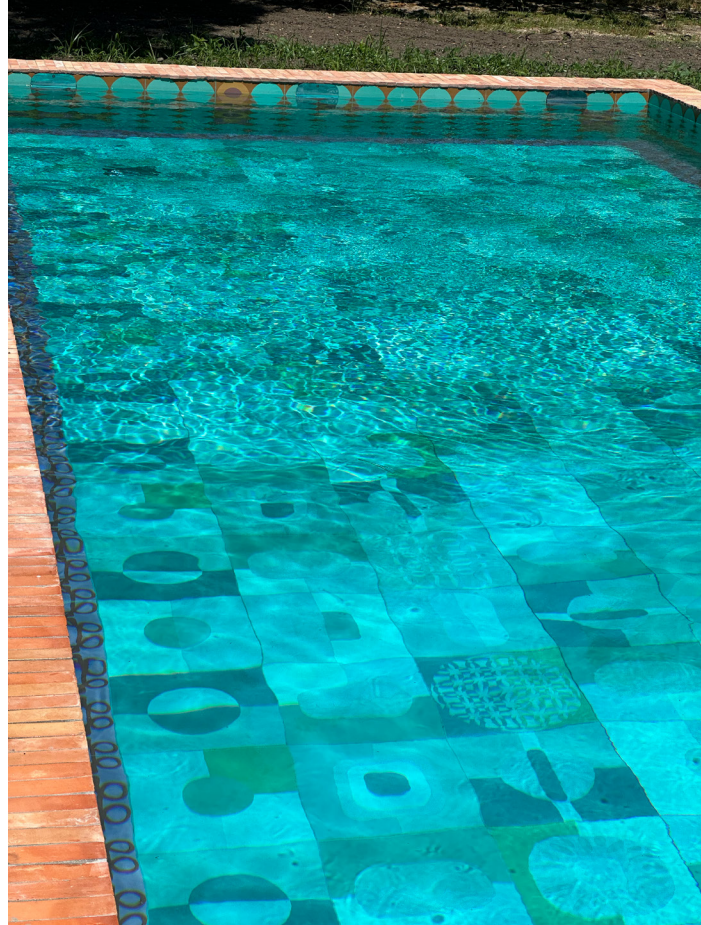


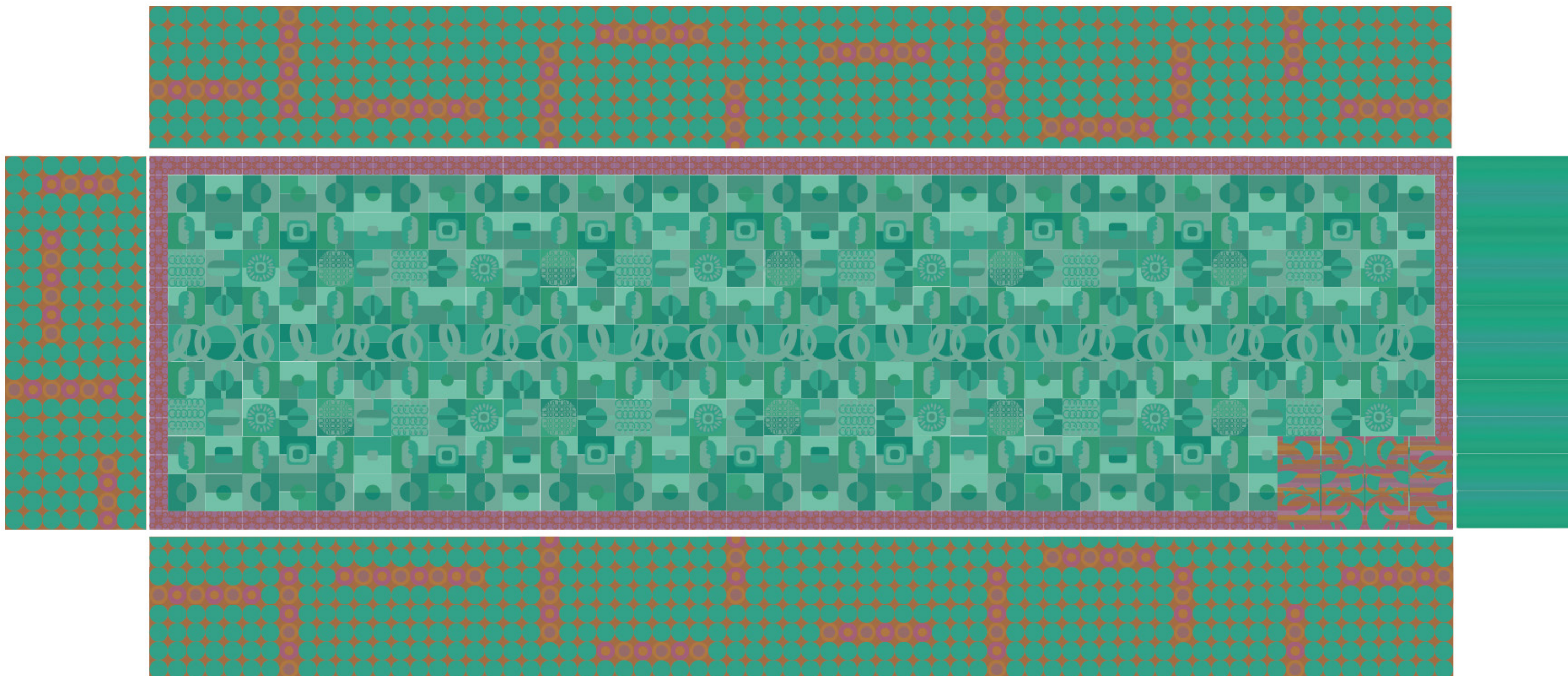
Table dîner "lava", commande, plateau lave émaillée, aluminium, 300 x 90 x 70 cm, 2023

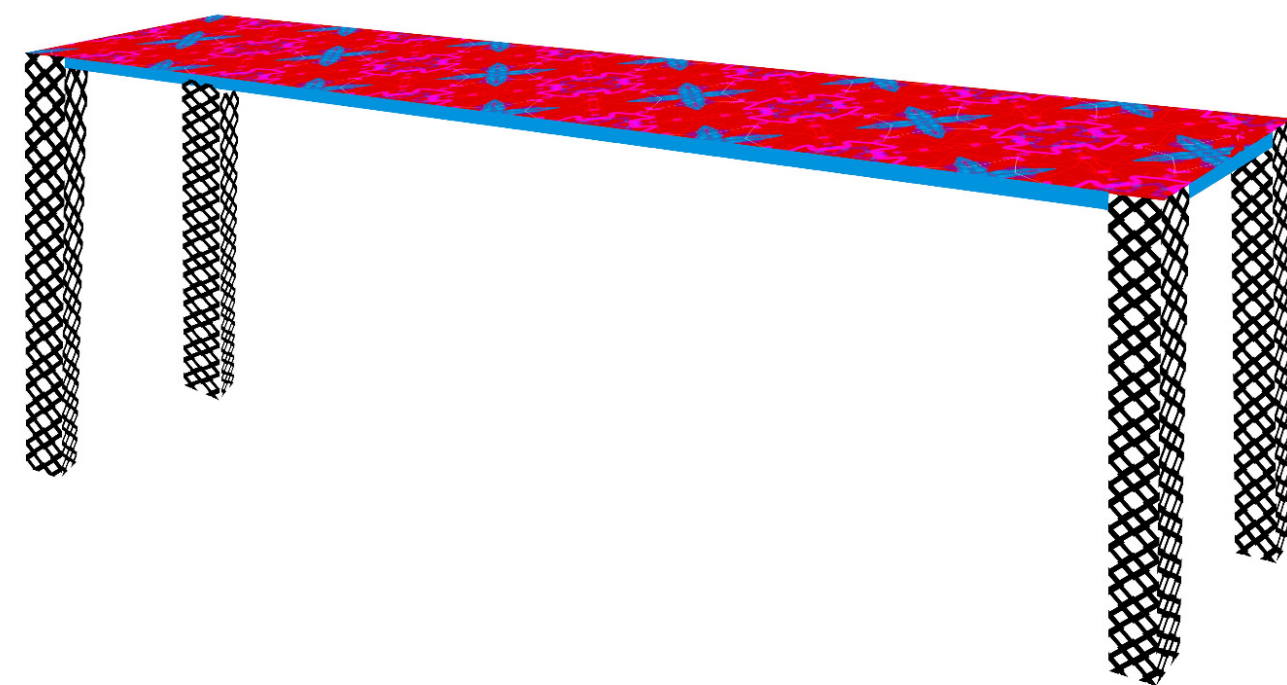
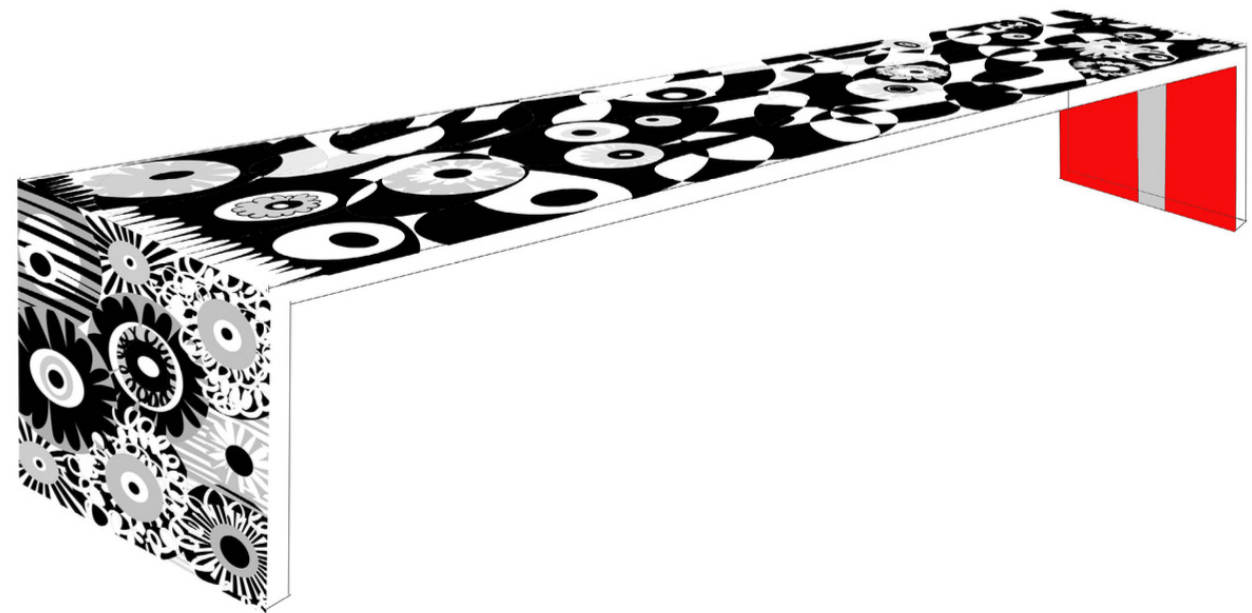
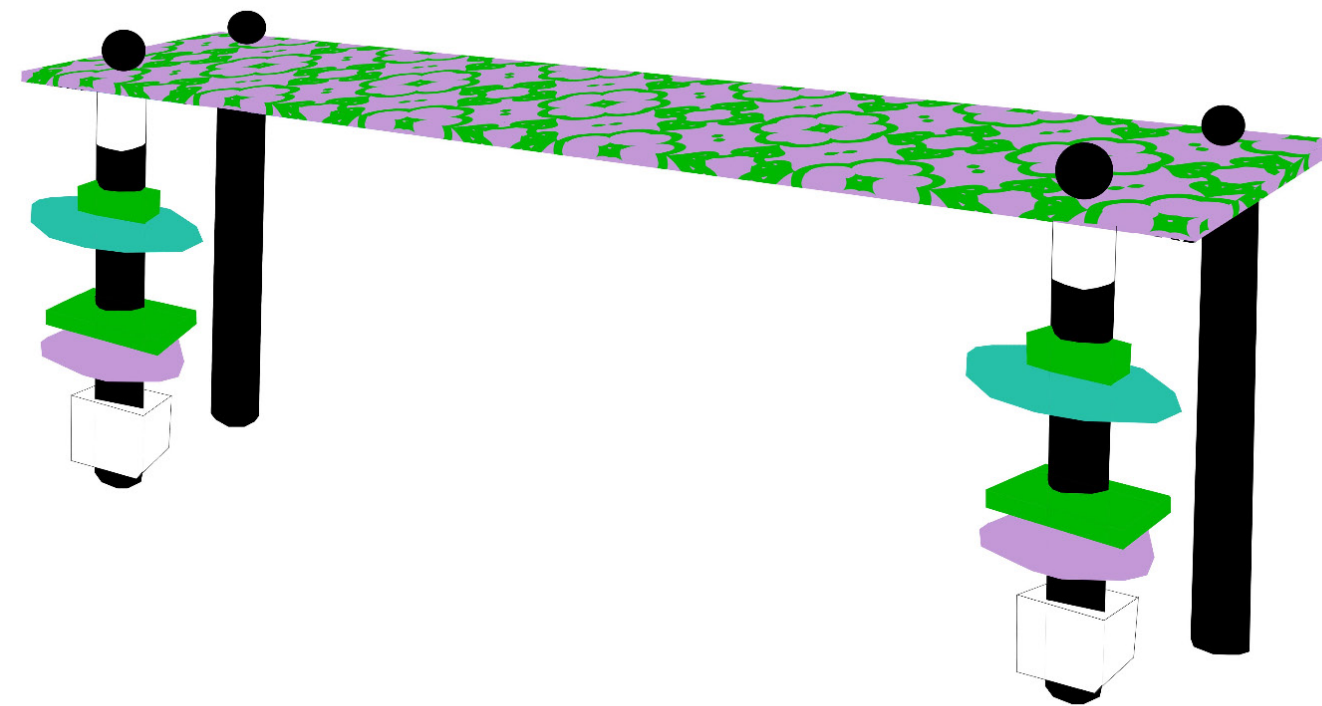
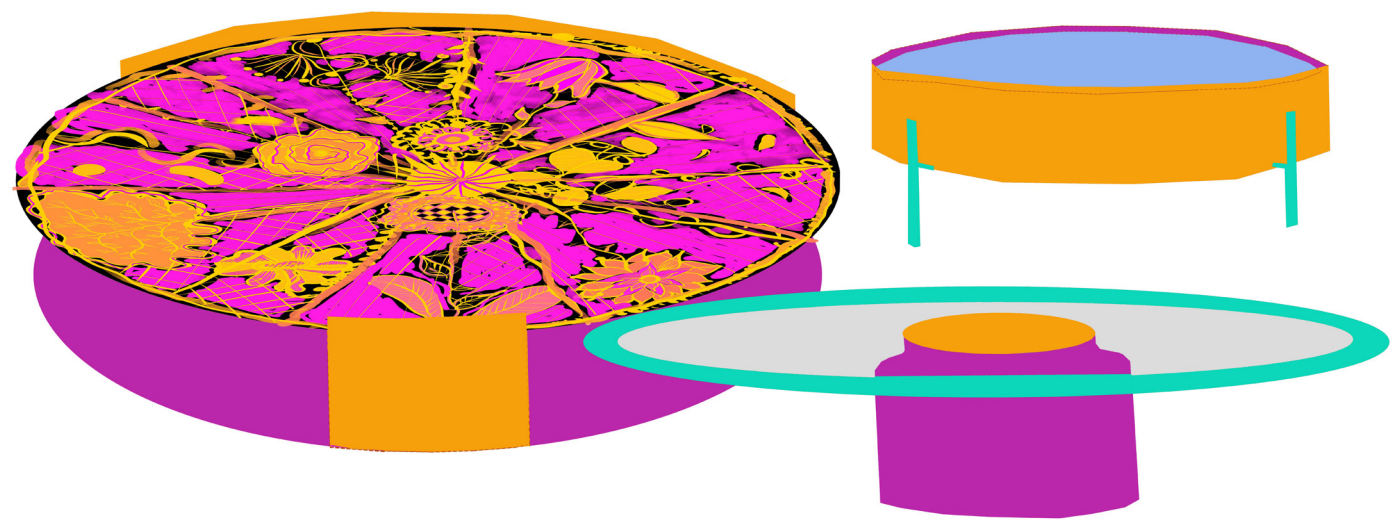


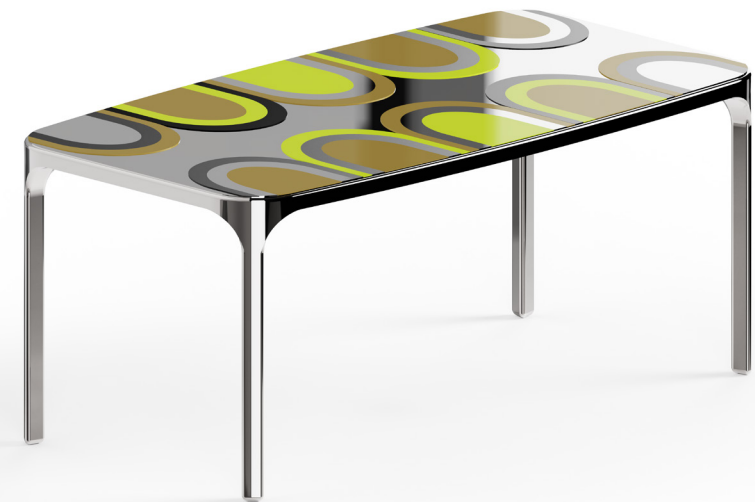


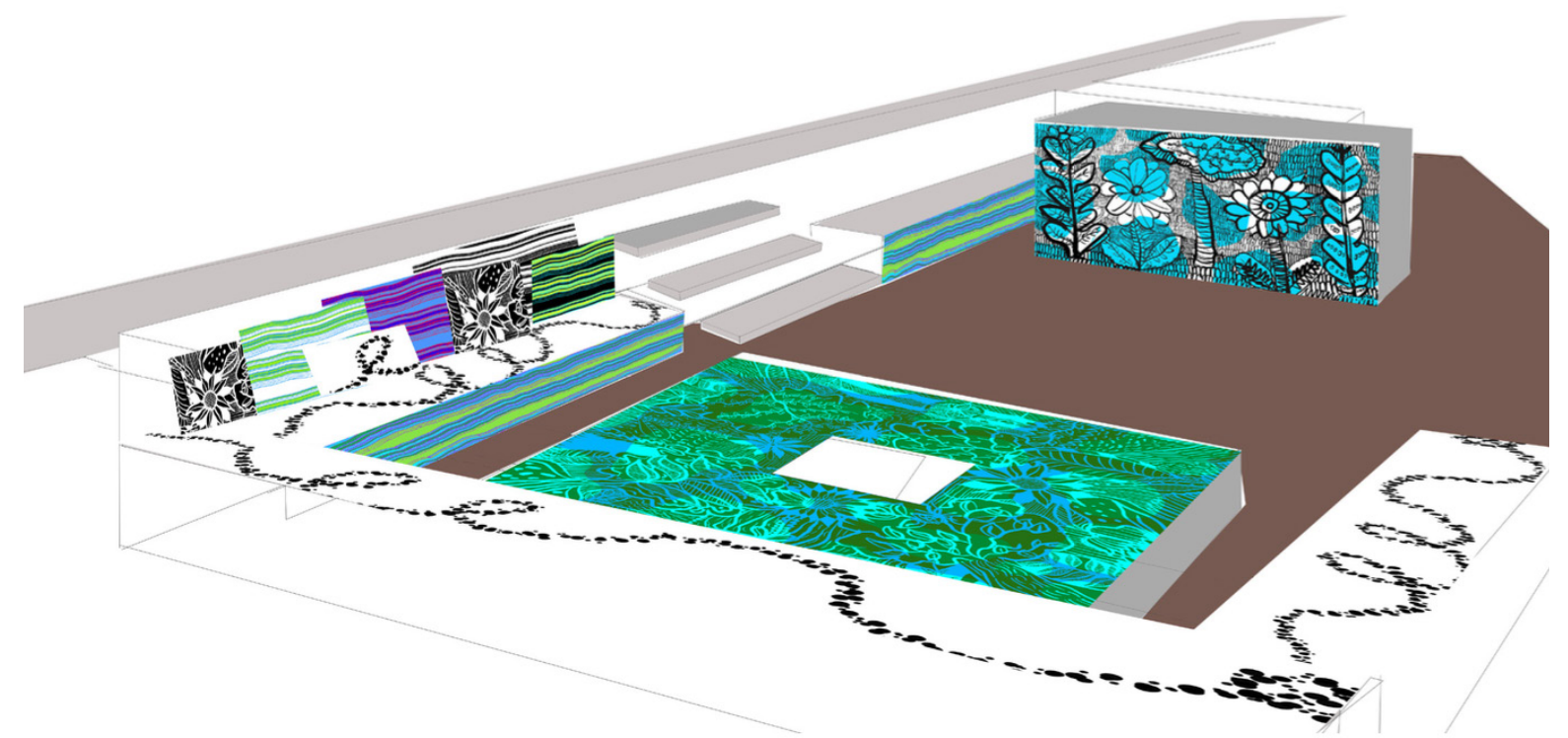
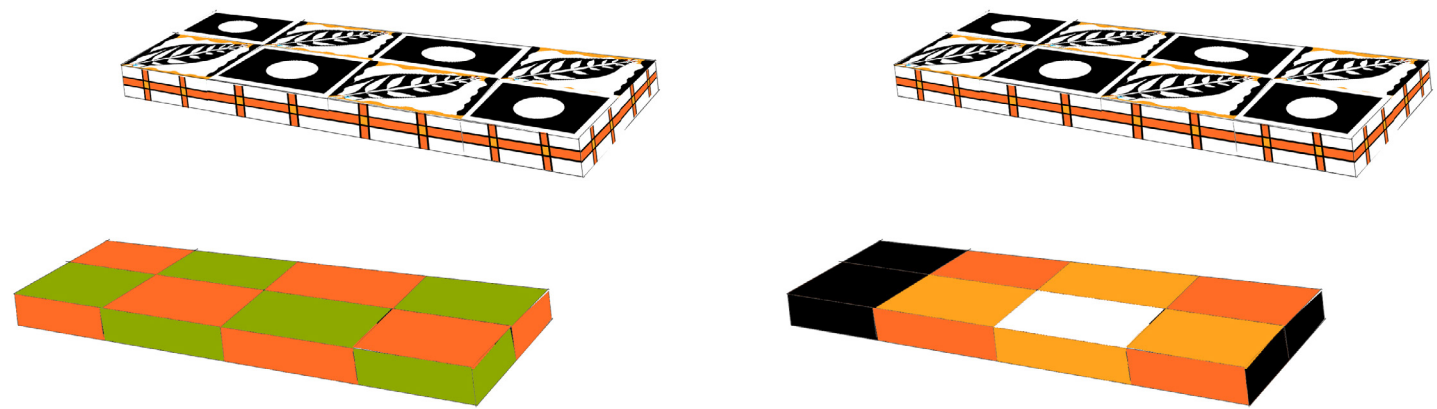












Sketch, projet en extérieur - Gaou Benat - escalier (gauche), bar et coin table basse (droite), 2021

